

Organisé par  
PÔLE  
NATIONAL  
CIRQUE

ARCHAOS



3<sup>e</sup> ÉDITION

---

# ENTRE-DEUX BIENNALES



---

MARSEILLE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

---

**16 JANVIER > 16 FÉVRIER 2020**

---

**WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM**

# Cirque Plume

*La dernière saison*

LA COURSIVE LES SCÈNES MCA LA RODIA l'Alliade région BOURGOGNE FRANCHE-COMTE deUòs Besançon

La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 80 %, avec le soutien : du Ministère de la Culture (B.S.A.C. Franche-Comté), du Comité régional de Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Besançon.

Aide à la production de ce spectacle : Ministère de la Culture (aide à la création - B.S.A.C.), Centre régional de Danse, La Courtoise - Scène nationale de La Rochelle.

Merci à : La Ville de Besançon, Les 2 Rôles - Scène nationale de Besançon, Le Mâson de la Culture d'Amiens, Centre d'élèves de création et de production, La Roche - SMC de Besançon.

L'Alliade Centre culturel d'Orsch-Graffenrieden, ainsi que le Centre Dramatique National Stéphane-Planché-Corail pour leur soutien matériel.

## S O M M A I R E

- 
- Édito p. 5
  - À voir  
Les spectacles p. 7  
Les étapes de travail p. 25
  - À faire p. 31
  - Infos pratiques p. 39
  - Du cirque à voir  
chez nos partenaires p. 44

# L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

## Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis 33 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle accompagne 15 artistes et leurs compagnies :

Anne Teresa De Keersmaeker, Cie Rosas / Chloé Moglia, Cie Rhizome / Crystal Pite, Cie Kidd Pivot / Etienne Saglio, Cie Monstre(s) / Hofesh Shechter Company / (LA)HORDE / Jann Gallois, Cie BurnOut / Kaori Ito, Cie Himé / Phia Ménard, Cie Non Nova / Sidi Larbi Cherkaoui, Cie Eastman / Tatiana-Mosio Bongonga, Cie Basinga / Cie Wang Ramirez / Cie XY / Yann Frisch, Cie L'absente / Yoann Bourgeois.

## Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Elle soutient en particulier les résidences internationales et déploie son mécénat à l'étranger. Elle est mécène-fondateur de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Elle accompagne également : le Centre national de la Danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, le Festival Montpellier Danse, la Maison de la Danse de Lyon et l'Opéra national de Paris.

## Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du premier Dansathon européen. Elle est partenaire du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, de la plateforme Numeridanse.tv, et du *Dance Archive Project* au Japon.

© Emilie Pecunia - Tatiana-Mosio Bongonga / design - blend.fr



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

**EDITO**

des directeurs artistiques de la Biennale

« La joie de l'incident qui dérrange le cours des choses : c'est ça le cirque. » Bernard Kudlak

Depuis toujours et aujourd'hui plus que jamais le cirque attire et génère attroupement, curiosité, découverte, tout en gardant son essence propre ... Au début des années 80, les pionniers du nouveau cirque pensaient que la représentation de l'art et de la culture était trop élitiste. Avec Archaos nous étions quelques-uns à rêver d'une société plus ludique et festive, à vouloir tenter une nouvelle expression artistique en même temps populaire et avant-gardiste. Parmi nous, Bernard Kudlak, et ses compagnons du cirque Plume, ont mêlé poésie visuelle, théâtre, musique, acrobatie et jonglerie. En 2019, ils reviennent au Silo à Marseille pour nous offrir leur spectacle d'adieu, « Dernière Saison », une magnifique fresque nourrie de la fragilité des arbres, de la majesté de la neige, de la puissance du vent, un véritable hymne poétique à la biodiversité...

Pour cet « Entre Deux Biennales » en complicité avec nos partenaires culturels du territoire métropolitain spécialistes du spectacle vivant : le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence ; Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence ; la Ville de Vitrolles ; La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Théâtre Massalia, le Théâtre du Centaure, Le Merlan - Scène Nationale de Marseille, le Mucem et le Silo à Marseille, nous voulons mettre en lumière le cirque, Art miroir de son temps, au carrefour des arts vivants avec des spectacles exigeants et accessibles, qui se jouent de l'interdisciplinarité.

Pendant l'Entre Deux Biennales 2020 deux compagnies régionales seront reçues en résidence dans un format au travers duquel les artistes se dévoilent et permettent au public de partager leurs questionnements. Un moment privilégié au cœur des processus de création, ces deux spectacles seront présentés en premières à la BIAC 2021. En accueillant des compagnies en résidence de création toute l'année, nous vous donnons régulièrement l'occasion de venir échanger avec les artistes.

Archaos et ses partenaires, œuvrent tout au long de l'année, au service des artistes, de la création et du public en tissant des ponts entre les uns et les autres. L'Entre Deux Biennales est aussi le moment de présenter des restitutions d'actions artistiques : des circassiens qui questionnent la notion d'équilibre avec des rencontres intergénérationnelles, d'autres qui accompagnent les élèves d'une classe cirque amenés à mettre en corps et en mouvements leurs écrits, un groupe d'enfants en situation de handicap mental qui écrivent des scènes de cirque...

Des prouesses et de la poésie pour cet Entre-Deux-Biennales. Nous voulons rendre hommage au Cirque Plume qui tire sa révérence après plus de trente ans sur les routes. Merci Bernard pour ces beaux moments partagés !

**Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara**  
Co direction d'Archaos, Pôle National Cirque et de la BIAC



© Yohanne Lamoulière

# À VOIR

## LES SPECTACLES

- |   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| <b>Abaque</b><br>Cirque sans noms<br>13 - 15 - 16 février / Fos-Sur-Mer   | p. 8 | <b>L'Enquête</b><br>Lonely circus<br>24 - 25 - 26 janvier / Marseille                            | p.16 |
| <b>Backbone</b><br>Cie Gravity and Other Myths<br>18 janvier / Fos-sur-Mer  | p.9  | <b>La dernière saison</b><br>Cirque Plume<br>Du 24 janvier au 9 février / Marseille              | p.17 |
| <b>Deal</b><br>Association W<br>4 - 5 février / Marseille   | p.10 | <b>Lily Water</b><br>Cie Azein<br>15 - 17 janvier / Vitrolles<br>6 - 7 février / Aix-en-Provence | p.18 |
| <b>Déluge</b><br>Sans gravité<br>14 février / Vitrolles   | p.11 | <b>Möbius</b><br>Cie XY et Rachid Ouramdane<br>31 janvier - 1er février / Marseille              | p.19 |
| <b>Encatation</b><br>Johann Le Guillerm<br>et Alexandre Gauthier<br>6 - 7 - 8 - 9 février / Istres                              | p.12 | <b>Opéra pour sèche-cheveux</b><br>Blizzard Concept<br>16 janvier / Marseille                    | p.20 |
| <b>Entre chien et loup</b><br>Cie 3 x rien<br>31 janvier - 1er février / Vitrolles<br>8 - 9 février / Port-Saint-Louis-du-Rhône | p.13 | <b>Passagers</b><br>Les 7 Doigts<br>11 - 12 février / Istres                                     | p.21 |
| <b>HOTEL</b><br>Cirque Éloize<br>4 - 5 janvier / Miramas  | p.14 | <b>Strach - A fear song</b><br>Cie Théâtre d'Un Jour<br>6 - 7 - 8 février / Miramas              | p.22 |
| <b>Instable</b><br>Les Hommes penchés<br>24 - 25 - 26 janvier / Marseille   | p.15 |  |      |



© DR

## Abaque

**Cirque sans noms**



Hors les murs,  
sous chapiteau  
Scènes et cinés,  
Fos-sur-Mer,

**Jeu 13 fév 18h30**  
**Sam 15 fév 20h30**  
**Dim 16 fév 17h**  
de 3 à 12€

**France**

Magie, contorsion, clowns,  
équilibre, voltige, jonglage, feu,...  
1h15 - dès 6 ans

Avec Yann Grall, Thibault Vuillemin,  
Amandine Morisod,  
Musicien : Thomas Lang

Sous son chapiteau convivial, la troupe du Cirque sans noms fabrique depuis des années des instants de vie éphémères qui nous emportent vers des contrées lointaines et des rêves poétiques.

Dans une ambiance de vieille brocante, les trois artistes enchaînent les prouesses d'un cirque à leur image : bricolé, burlesque, tendre et émouvant.

À leur côté, un violoniste touche-à-tout accompagne, rythme et bruite depuis son perchoir tous les petits exploits de la troupe.

Un spectacle singulier et profondément humain qui nous réserve de jolies surprises.

Le Cirque sans noms est dirigé par Yann Grall et Amandine Morisod. Depuis 2007, la compagnie tourne en France, et à l'étranger, avec différents spectacles sous chapiteau ou dans la rue : *Cirque sans noms* 2007-2010, *Bouts de rien* 2009, *Ouistiti Banzai* 2012-2015 (dont une tournée en roulotte hippomobile à l'été 2013), *Abaque* depuis 2017.



© Rob Maccoll

## Backbone

**Cie Gravity and Other Myths**



**Le Théâtre de Fos**  
**Scènes et cinés,**  
**Fos-sur-Mer**  
**Sam 18 jan 20h30**  
de 4 à 15€

**Australie**

Acrobatie et portés acrobatiques  
1h20 - dès 6 ans

Mise en scène Darcy Grant  
Assisté de Triton Tunis-Mitchell  
Avec Jacob Randell, Jascha Boyce,  
Lachlan Binns, Mieke Lizotte, Lewie  
West, Martin Schreiber, Joanne Curry,  
Lachlan Harper, Lewis Rankin et  
Jackson Manson

Les artistes australiens de Gravity & Other Myths se sont fait connaître en France avec *A Simple Space* accueilli avec un grand succès la saison dernière au Théâtre La Colonne à Miramas. Sur scène, dix circonsiens virtuoses accompagnés en direct par deux musiciens cherchent à dépasser leurs limites et mêlent force, prouesse technique, risque et émotion. À toute vitesse, ils enchaînent sauts périlleux, pyramides humaines, équilibres et autres figures acrobatiques avec une énergie et une maîtrise physique époustouflantes. Du cirque de haut vol. Prodigeux.

Formée en Australie à Adélaïde en 2009, GOM a depuis fait le tour du monde avec plusieurs spectacles de troupe. GOM est une compagnie collaborative de la création à l'interprétation, en passant par le marketing ou la logistique des tournées. Son travail est centré sur les relations humaines et l'excellence acrobatique. Ses créations sont le résultat de son mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui composent cette compagnie.

" Du cirque comme vous ne l'avez jamais vu, poussé à ses limites. Un genre stimulant, une extravagance visuelle. " **In Daily**



© Benoît Thibaut



© Arthur Bramao

## Deal

Association W

La Gare Franche,  
Marseille  
Mar 4 fév 20h30  
Mer 5 fév 20h30  
de 3 à 15€



Un mot pour point de départ : *Deal*. Comme pour un échange avec l'autre, un défi lancé, une affaire à traiter, un challenge à relever ou encore un round à tenir. Inspiré par la somptueuse pièce de Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton*, le duo, Jean-Baptiste et Dimitri Jourde nous offre une performance entre danse et acrobatie. Dans un espace carré, ceinturé de tôles ondulées aux formes irrégulières, ils investissent les figures du client et du dealer, en se livrant à des variations inouïes autour de ce que l'œuvre de Koltès charrie comme imaginaire, de ce qu'elle plante comme décor et de ce qu'elle cristallise d'une certaine atmosphère.

Jean-Baptiste André fonde l'Association W en 2002. La rencontre et l'échange sont au cœur de sa démarche artistique, il a ainsi collaboré avec les auteurs Fabrice Melquiot et Eddy Pallaro, l'acrobate-danseuse Julia Christ, le plasticien Vincent Lamouroux et la journaliste Anne Quentin. Jean-Baptiste André / l'association W est artiste associé au Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) ainsi qu'au théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (93).

## Déluge

Sans gravité

Salle Guy Obino,  
Vitrolles  
Ven 14 fév 20h30  
de 2 à 15€



*Déluge* est un spectacle poétique et burlesque, qui invite les spectateurs de toutes générations à s'interroger sur leur rapport au quotidien, où sourire est peut-être la meilleure issue...

Même si du jour au lendemain, tout s'envolait, il s'en arrangerait ! Comme il s'adapte à la porte qui grince, au disjoncteur qui saute, à vivre coûte que coûte, à faire abstraction de la pollution ou du réchauffement climatique. Quand la situation est désespérée, ce personnage drôle et décalé s'accroche à sa survie comme à la prunelle de ses balles.

France  
jonglage, magie nouvelle  
55 mn • dès 6 ans

La compagnie Sans Gravité est une compagnie toulousaine créée en 2009 par Rémi Lasvènes et Julien Lefebvre, avec le soutien appuyé de Jocelyne Taimiot. En plus d'une démarche active de création, la compagnie défend une vision pluridisciplinaire, sociale et humaine du spectacle vivant.

Mise en scène de Jocelyne Taimiot  
Avec Rémi Lasvènes

" Ce spectacle poétique et inventif questionne l'adulte et fascine l'enfant. "  
La dépêche du Midi



© Gwen Milau



© Julien Fortel

## Encatation

**Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier**

Café-Musiques L'Usine  
Scènes et cinés,  
Istres

**Jeu 6, ven 7 fév 19h**  
**Sam 8, dim 9 fév**  
**12h et 20h**  
25€



Nous vous invitons à vivre une expérience insolite, inédite, autour de la nourriture imaginée par Johann Le Guillerm, créateur salué dans le monde entier, et Alexandre Gauthier, chef réputé pour sa créativité, récompensé en 2017 par une deuxième étoile au Michelin. Le chef et l'artiste sont unis par la même manière de faire : la recherche en laboratoire et l'exploration artistique teintées d'un goût prononcé pour la transgression des codes établis. L'un « écrit » ses plats, l'autre veut donner à « manger » ses idées. Ainsi la cuisine concoctée par le chef se dégage dans une scénographie imaginée par l'artiste. Une expérience hors du commun.

Attention pas  
de régime particulier

**France**  
Expérience culinaire  
1h30 - dès 16 ans

Conception et scénographie  
Johann Le Guillerm  
Traduction culinaire d'Attraction  
Alexandre Gauthier relayé par  
Marie-Josée Ordener  
Service Barbara Bellosta, Amandine  
Gilbert, Sylvain Ligot

Formé au Centre National des Arts du Cirque, **Johann Le Guillerm** est aussi bien acrobate que bricoleur, architecte ou explorateur. *Attraction*, son projet au long cours, est une recherche pluridisciplinaire et multi-formats qui oscille entre installations, sculptures, spectacles, conférences ou performance culinaire. Il est en résidence au Jardin d'Agronomie Tropicale de Paris depuis 2011.

**Alexandre Gauthier** est né cuisinier. La Grenouillère, le restaurant familial qu'il a repris, est couronné de deux étoiles au guide Michelin et membre des Grandes tables du monde depuis 2019. Chevalier des Arts et des lettres depuis 2012, auteur de plusieurs livres et membre du collectif Cook it Raw, il a été sacré « cuisinier de l'année » par le guide Gault & Millau en 2016 et par le magazine GQ en 2017.

"Une expérience culinaire complètement barrée et unique en son genre." **Libération Next**

## Entre chien et loup



Sous chapiteau,  
Domaine de  
Fontblanche,  
Vitrolles  
**Ven 31 jan 20h30**  
**Sam 1<sup>er</sup> fév 20h30**  
de 2 à 15€



Sous chapiteau  
Scènes et cinés,  
Faubourg Hardon  
Port-Saint-Louis-  
du-Rhône  
**Sam 8 fév 17h**  
**Dim 9 fév 15h**  
de 3 à 12€

**Cie 3 x rien**

Sous un chapiteau faisant office de machine à voyager, *Entre chien et loup* évoque la relation fragile et puissante de deux frères qui partagent leur passion du cirque et de la machinerie. C'est une invitation à rêver et à plonger dans un monde imaginaire, où la poésie et l'enchantement sont présents dans chaque instant, chaque acrobatie. A la frontière du réel, tout peut alors devenir possible ! En équilibre fragile, les lignes funambules sont suspendues pour jouer et vivre et d'acrobatiques volutes éclatent dans la pénombre sur un fond de confiance aveugle... Du cirque ? Sans mesure !

**France**  
Duo acrobatique  
1h - dès 5 ans

Mise en scène de Philippe Chaigneau,  
David Cluzaud et Pierre Cluzaud  
Avec Pierre et David Cluzaud

Créée en 2004, la compagnie de cirque contemporain 3 x rien a axé sa recherche sur une approche poétique de la gestuelle du cirque. En s'intéressant particulièrement à la mise en scène et à la chorégraphie, la compagnie incorpore les techniques de cirque au service de situations de jeu et non comme un but en soi. « *Entre chien et loup* » est leur 4<sup>ème</sup> création, la première sous leur chapiteau.

"Entre matériaux bruts et instantanés poétiques, le tandem maîtrise son art et suscite émotion et frissons." **La Provence**



© Pierre Manning – Shoot Studio

© Tomás Amorim



## HOTEL

### Cirque Éloïze

Théâtre La Colonne  
Scènes et cinés,  
Miramas



**Sam 4 jan 20h30**  
**Dim 5 jan 15h**  
de 5 à 23€

#### Canada

Main à main, roue Cyr, mâts  
chinois, cerceaux, jonglerie...  
1h15 • dès 8 ans

Mise en scène Emmanuel Guillaume  
Direction artistique Émilie  
Grenon-Émiroglou  
Avec Cory Marsh, Jérémy Vitupier,  
Una Bennett, Antonin Wicky, Julius  
Bitterling, César Mispelon, Andrei  
Anissimov, Emma Rogers, Tuedon Ariri,  
Philippe Dupuis et Carpette  
Chant et musique Sabrina Halde

Un lieu aux charmes Art Déco avec ses voyageurs... *HOTEL* est une escale joyeuse où les existences se croisent, s'entrechoquent, se juxtaposent. Dans une scénographie ingénieuse inspirée de l'élégance des palaces, cirque, humour, comédie et musique live se mélangent dans un véritable show. Main à main, roue Cyr, mâts chinois, cerceaux, jonglage... les figures sont parfaitement exécutées. Les onze artistes, acrobates et musiciens flirtent avec les codes du clown et du burlesque pour nous raconter des histoires surprenantes entre magie, performances et émotions. Le Cirque Éloïze, la célèbre compagnie de cirque québécoise, a réuni une équipe de haut vol pour cette nouvelle création célébrant son 25<sup>e</sup> anniversaire.

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis plus de 25 ans, le Cirque Éloïze crée, produit et offre des spectacles empreints de poésie. Considéré comme chef de file du cirque contemporain, il conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre. Daniel Cyr, Claudette Morin, Jeannot Painchaud et Julie Hamelin en sont les artistes fondateurs.

*"Une soirée parfaite durant laquelle la magie, la performance et l'émotion se sont épousés juste pour le meilleur."* **La Presse**

## Instable

### Les Hommes penchés

La Criée,  
Marseille  
**Ven 24 jan 20h**  
**Sam 25 jan 20h**  
**dim 26 jan 16h**  
de 9 à 25€



**France**  
Mât chinois  
55 mn • dès 8 ans

Idée originale et jeu Nicolas Fraiseau  
Mise en scène Christophe Huysman  
Regards extérieurs Mads Rosenbeck  
et Maël Tebib

Au début, il y un rêve : celui d'accrocher un mât chinois sur une ligne presque invisible, un fil de fer, laissant l'objet en mouvement. Enclin à maîtriser son corps et à se confronter au risque, le jeune circassien Nicolas Fraiseau entreprend un jeu d'équilibre avec un mât pour horizon. Sans hauban ni accroche fixe au départ, le mât est alors plus instable que l'homme, obligeant ainsi l'artiste à trouver une stabilité en lui, un ancrage, un centre. À travers cette figure qui tente de s'élever par tous les moyens, le spectacle déploie sa puissance dans la fragilité et les limites de la condition humaine.

Une manière d'être au monde – décentrée, attentive aux à-côtés, jamais tout à fait stabilisée. Toujours, l'écriture au centre du geste déployé, les Hommes penchés portent parole, disent ce qu'ils pensent, vivent, traversent du monde. Toujours, la question du corps au cœur de la représentation. D'équilibres instables en entreprises vertigineuses, à l'impuissance nul n'est tenu.

*"Sur sa tige métallique, Nicolas Fraiseau côtoie l'absurde avec une grâce qu'il laisse opérer sans chercher à la souligner. Suspendu entre comique et tragique."*  
**La Terrasse**



© Sébastien LeGuen

## L'Enquête

Lonely Circus

Théâtre Massalia,  
Marseille

Ven 24 jan 19h

Sam 25 jan 19h

Dim 26 jan 17h

de 6 à 8€

THÉÂTRE  
MASSALIA

En août 2017, Liliane Bonvallet lègue à l'artiste Sébastien Le Guen les dernières affaires de son mari, Pierre Bonvallet, alias le clown Punch qui exerça au cirque Medrano dans les années 50, avec cette injonction troublante : qu'il en fasse quelque chose ! Il entreprend aussitôt un travail de recherche et de documentation, qui se révèle vite un dialogue passionnant avec le duo de clown que fut « *Punch et Pedro* », avec ce couple à la ville des Bonvallet et une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste et d'individu. Voici le récit tout en corps et en objets de cette enquête.

Fondée en 1999 autour du travail du fildefériste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, la compagnie Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre, dans une tension vers l'agré, puis l'objet au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public.

France

Théâtre de corps et d'objets  
1h • dès 8 ans (lecture acquise)

De et avec Sébastien Le Guen



© Benoît Dachy

Le Cepac Silo, Marseille

Ven 24 et sam 25 jan 20h

Dim 26 jan 15h

Mer 29, jeu 30, ven 31 jan

et sam 1<sup>er</sup> fév 20h

Dim 2 fév 15h

Mer 5, jeu 6, ven 7

et sam 8 fév 20h

Dim 9 fév 15h

de 19 à 45€



France

Mosaïque de disciplines de cirque  
1h50 • dès 5 ans

Écriture, mise en scène, scénographie  
et direction artistique Bernard Kudlak  
Composition, arrangements  
et direction musicale Benoît Schick  
Avec Nicolas Boulet, Cyril Casmèze,  
Julien Chignier, Natalie Good, Pierre  
Kudlak, Jacques Marqués, Anaëlle  
Molinario, Bernard Montrichard,  
Amanda Righetti, Nicolas Sannier, Yacine  
Sbay, Benoît Schick, Analia Serenelli,  
Hichem Serir Abdallah, Laurent  
Tellier-Dell'ova, Jonathan Volson.

## La dernière saison

Cirque Plume

Le Cirque Plume habite un chapiteau de cirque et le Jura des forêts : lieux magiques accueillant en leur sein les monstres et les anges, les joies et les peurs enfantines, les paradis oubliés.

Aujourd'hui, la nature, le vivant, le sauvage sont devenus des objets. À détruire ou à consommer...

Le Cirque Plume s'empare de la forêt, de la neige et du vent. À sa façon, dans le rire et la fragilité, en actes de cirque et de musiques.

*La dernière saison* est un poème à partager.

Une dernière fois.

Le Cirque Plume, né en 1983, fut parmi les pionniers qui révolutionnèrent les arts de la piste. Après plus de trente ans de vie de troupe et des représentations à travers le monde, le Cirque Plume fait aujourd'hui ses adieux avec un dernier opus. Un dernier hommage à la poésie tissé par Bernard Kudlak, directeur artistique, auteur et metteur en scène, qui n'a eu de cesse de s'inspirer de la nature, des éléments, des saisons et de la beauté du monde.

"À la fois réjouissant, entraînant et émouvant, le spectacle d'adieu est une fête où la musique est omniprésente, (...). Frissons garantis !" **Beaux Arts Magazine**



© Christian Boyer

Théâtre de  
Fontblanche,  
Vitrolles  
**Mer 15 jan 20h30**  
**Ven 17 jan 20h30**  
de 2 à 15€



## Lily Water

**Cie Azeïn**

*Lily Water* d'après *L'écumé des jours* de Boris Vian, réécrit avec les mots du cirque : le risque, le langage du corps et de l'émotion, sans recours au texte initial pour ne garder que la substance vertigineuse de cette tragique histoire d'amour.

Avec une pointe d'humour et de fantaisie, le spectacle raconte la relation entre Colin et Chloé, interprétés par un duo de voltige aérienne et accompagnés par deux musiciens. Sur des sonorités jazz, les corps se mêlent, s'entremêlent et se séparent le temps d'une suspension pour mieux se retrouver et s'étreindre, jusqu'à l'issue fatale. Ici la mort est une chute... vers le haut !

Audrey Louwet, diplômée du Cnac, co-fonde en 2010 la Cie Azeïn. Elle propose un univers sensible et décalé où théâtre, musique et mouvement circassien sont intimement liés. Elle expérimente de nouveaux agrès aériens et développe un vocabulaire acrobatique fluide et organique, chargé en émotion et générateur de sens pour raconter, avec humour, la puissance de l'éphémère.



© Cholette Lefébure

La Criée,  
Marseille  
**Ven 31 jan 20h**  
**Sam 1<sup>er</sup> fév 20h**  
de 9 à 25€



## Möbius

**Cie XY & Rachid Ouramdane**

**France**  
Portés acrobatiques  
1h15 • dès 8 ans

Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière Avec Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

Dix-neuf acrobates du collectif XY, tel un essaim d'oiseaux, explorent les confins de l'acte acrobatique et s'inspirent de phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication évidente dans les vols d'étourneaux créé un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant. Ce cirque total et inattendu, trompe l'œil du spectateur par des envols en série. Rachid Ouramdane, spécialiste de la chorégraphie à grande vitesse pour grands ensembles les accompagne pour cette nouvelle création. Moments de grâce et de poésie garantis !

Depuis près de 15 ans, les artistes du collectif XY interrogent le langage acrobatique : tout en s'appuyant sur les fondamentaux de la technique des portés, ils jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie. Ils interrogent également les concepts de masse, de foule, leurs interactions dans un même espace-temps.



© Benoit Dochy

© Alexandre Galliez



# Opéra pour sèche-cheveux

## Blizzard Concept

Bienvenue dans cet opéra hors norme, où les instruments sont des sèche-cheveux et les chefs d'orchestre, deux excentriques. Spectacle bien huilé, grinçant, troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et absurde, il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longitude et reprendre vos études ! À travers la manipulation d'objets insignifiants, ces deux énergumènes inventent un monde où toute loi scientifique est réinventée au service du cirque et de l'exploit. Un univers où souffle de la magie lorsque le rationnel s'essouffle. Décoiffant !

La compagnie Blizzard Concept, fondée en 2012, associée à la plasticienne Camille Vacher, créé des projets alliant arts plastiques et cirque. La manipulation d'objet, la magie nouvelle et le clown sont les enjeux artistiques prépondérants de ses recherches pour créer un cirque singulier, décalé, éloigné des logiques habituelles, convenues.

*" Le spectacle de ces jongleurs-clowns-magiciens est d'une drôlerie irrésistible ! "*  
**La Provence**

**Archaos,**  
**Marseille**  
**Jeu 16 jan 19h30**  
 de 10 à 15€



**France**  
 cirque et magie nouvelle  
 1h • dès 6 ans

De et avec Julien Mandier  
 et Antoine Terrieux

# Passagers

## Les 7 Doigts

**Théâtre de l'Olivier**  
**Scènes et cinés,**  
**Istres**  
**Mar 11, mer 12 fév**  
**20h30**  
 de 5 à 23€



**Québec**  
 Cadre russe, fil de fer, trapèze fixe, jonglerie, tissu, cerceau aérien, contorsion, mât chinois, hula-hoop, sangle aérienne  
 1h30 • dès 5 ans

Idée originale Shana Carroll  
 Mise en scène et chorégraphie Shana Carroll assistée de Isabelle Chassé  
 Avec Sereno Aguilar, Freya Wild, Louis Joyal, Conor Wild, Maude Parent, Samuel Renaud, Brin Schoellkopf et Sabine Van Rensburg

Embarquement immédiat pour un aller simple. Destination la vie. Dans la cohue d'un quai de gare, on court, on se bouscule, on ne se voit pas, puis on trouve sa place dans un wagon de train. Le roulis rythme le voyage. Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, les artistes métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences.

Toutes les disciplines du cirque (cadre russe, fil de fer, trapèze fixe, jonglerie, tissu, cerceau aérien, contorsion, mât chinois, hula-hoop, sangle aérienne) se rencontrent pour une célébration de l'humain. Danse, expression physique, acrobaties et projections s'associent dans un tourbillon évocateur et inspirant.

Hybride et collaboratif, l'art des 7 doigts ne connaît pas de frontière. Il mélange danse et acrobatie, théâtre et performance, multimédia et expérience immersive, avec la constance d'un niveau technique frôlant la perfection. Spectacle de tournée, projets engagés, conceptions sur mesures, et collaborations artistique sont autant d'aventures humaines qui exaltent leur ferveur créatrice.

*" Les huit circassiens nous tiennent en haleine, faisant se succéder des numéros de cirque classique, toujours avec une pointe d'humour... le tout agrémenté par de belles vidéos et une excellente trame musicale. "* **Huffpost**



© Laure Villain

## Strach - A fear song

Cie Théâtre d'Un Jour

Théâtre La Colonne  
Scènes et cinés,  
Miramas



Jeu 6 fév 19h  
Ven 7, sam 8 fév 20h30  
de 3 à 12€

Belgique

Portés acrobatiques, chant  
1h05 - dès 14 ans

Auteur & Metteur en scène Patrick Masset  
Avec Alice Noël, Denis Dulon  
et Guillaume Sendron  
Chanteuse Julie Calbete  
Musicien live Jean-Louis Cortès  
ou Yohann Dubois

Cirque onirique, opéra circassien... Là réside toute l'originalité de ce spectacle d'une grande intensité émotionnelle qui fait se croiser le chant lyrique et le cirque. Il nous invite à quitter nos certitudes pour vivre une expérience unique et singulière. Celle de la proximité physique tout d'abord, au plus près des artistes sous un petit chapiteau. Les acrobates accrochent le regard des spectateurs, la chanteuse ose des portés. Tous nous incitent à accepter le déséquilibre pour écrire une partition où le corps déplacé s'épanouit autrement. Sur la piste, trois circassiens, issus de la célèbre compagnie XY, s'associent à une soprano et un pianiste pour sublimer cette poésie unique véhiculée par la voix et les corps. Une magnifique proposition pour défier les airs et les repères.

Né en 1994, le T1J n'a de cesse de défendre un « art de la création » reposant sur la transdisciplinarité et la mise en doute du réel au travers d'un questionnement incessant sur la place que chacun doit prendre dans la "société" qui est la sienne. Et de revendiquer le rôle de l'artiste qui n'a jamais été de subir les transformations du monde, mais bien de les devancer, les anticiper. *Strach - A Fear Song* a reçu le prix 2018 du Meilleur spectacle de cirque du Prix de la critique (Belgique).

*" Indéniablement spectaculaire, le propos n'exclut ni la poésie ni la sensualité. "*  
Libération



© Yohanne Lamoulière



# À VOIR

## ÉTAPES DE TRAVAIL

### LES RENDEZ-VOUS CIRQUE D'ARCHAOS

**Moment privilégié**  
de découverte et de partage,  
la présentation d'un spectacle  
en cours de construction permet  
d'assister aux coulisses  
de la création cirque et  
de rencontrer les artistes  
à l'issue de la présentation.



© Julie Nedelec Antrade

Archaos,  
Marseille



**Jeu 23 jan 19h30**

Gratuit sur réservation à partir du jeudi 9 janvier :  
publics@archaos.fr

**Chili, France, Italie**

Suspension capillaire, tissu aérien  
45 mn - dès 7 ans

De et avec Pamela Pantoja  
et Chiara Bonafede

### Pour les structures relais locales

Un Rendez-vous cirque imaginé pour les structures de proximité des 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> arrondissements de Marseille. Une occasion de se questionner ensemble sur les racines de nos cultures.

**Mer 22 jan 15h**

Info/réservation  
publics@archaos.fr

## Je tirerais pour toi

collectif Merkén

Fabiola est la seule femme ayant participé à une tentative d'assassinat contre le dictateur chilien Augusto Pinochet.

A travers son incroyable histoire, Pamela Pantoja entre en contact avec les luttes de sa mère, sa grand-mère et d'autres femmes dans le combat contre l'autoritarisme. Avec la tresse de ses cheveux comme lien entre le politique et l'intime, elle tente de s'appropriier et de comprendre l'héritage fragmentaire dont elle est issue. Ainsi, l'histoire du Chili et son histoire familiale s'enchevêtrent, son corps devient lui-même un champ de tensions et de rencontres.

*Je tirerais pour toi* est un hommage à ces femmes qui lui ont appris qu'il est possible de ne pas subir, de se relever et de se défendre. Même au péril de sa vie.

Le collectif Merkén est né de la complicité entre l'artiste chilienne Pamela Pantoja et l'anthropologue italienne Chiara Bonafede. Le collectif Merkén s'intéresse aux nouvelles dramaturgies mêlant cirque, théâtre et conte, et s'inspire d'histoires pour créer des liens qui questionnent et rendent visible la relation entre l'intime et le politique.



© Sôlta

## Mute

Sôlta

Archaos,  
Marseille



**Sam 15 fév 20h**

**Dim 16 fév 15h**

Gratuit sur réservation à partir du jeudi 30 janvier :  
publics@archaos.fr

**France, Brésil**

Mât chinois, roue allemande,  
corde, cerceau aérien, roue électrique et jonglerie  
30 mn - dès 5 ans

Avec Alluana Ribeiro, Tom Proneur,  
Emilie Silliau et Julien Silliau  
Collaboration artistique :  
Nico Lagarde et André Saint-Jean

Appuyer sur « Mute » (« Muet » en anglais). Le monde se fige et devient silencieux, seul reste le corps en mouvement.

*Mute* est une pièce pour quatre acrobates : une femme complètement dépassée, un homme anxieux au rythme intérieur accéléré, une maniaque du contrôle et un rêveur décalé. Ils questionnent la relation entre l'homme et temps, avec le cirque comme langage et le corps acrobatique comme acteur. Ils interrogent notre capacité à "silencier" le temps, à ralentir un beau moment pour mieux le savourer.

Dans un monde où tout va trop vite, ils créent des suspensions, des arrêts, des retours en arrière, des ralentis, des ruptures radicales. Ils inventent de nouveaux espaces-temps pour vivre autrement...

SÔLTA est une compagnie de cirque franco-brésilienne fondée en 2013 par Tom Proneur et Alluana Ribeiro. Diplômés de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, CNAC - Centre Nationale des Arts du Cirque de Chalons en Champagne, LE LIDO - Centre Municipale des Arts du Cirque de Toulouse. Après les spectacles *Apesar*, *What if ?* et *Frenchese*, la compagnie s'enrichit de deux nouveaux artistes pour cette 4<sup>ème</sup> création.

**Abaque** Coproduction Scène conventionnée danse - Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France / Centre culturel Agora de Boulazac - Pôle national des arts du cirque Aquitaine / La Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon / Cirque Jules Verne - Pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens / Circa, pôle national cirque, Auch Gers LRMP / La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien / Creac - Service culturel de la ville de Bègles / Pôle action et développement culturels dans l'espace public - Ville de Caen / Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - La Grainerie. Soutien Ministère de la culture et de la communication - DGCA - Aide à la création / Région ALPC / Département Seine-Saint-Denis / Ville de Limoges • **Backbone** Production Craig Harrison. Soutiens Australian Government's Major Festivals Initiative in association with the Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., Adelaide Festival, Sydney Festival and Melbourne Festival. Tournée en accord avec Aurora Nova • **Deal** Production Association W Coproductions, soutiens Ministère de la culture - DRAC de Bretagne / Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture / Ville de Rennes, Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93) / CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble (38) / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud (05) / Le Triangle, cité de la danse à Rennes (35) / Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) / La Comédie de Saint-Etienne, CDN (42) / La Maison de la musique, Nanterre (92) / Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine (24). Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Avec soutien de la SACD / Processus Cirque. Accueil en résidence au 783 / Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz / Rennes • **Déluge** Production Compagnie Sans Gravité, Kyrielle Création. Accompagnement Déluge est accompagné par le Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido – Grainerie. Co-productions et soutiens à la création Mairie de Toulouse (31). Envie d'Agir DDCJS (82). Conseil Régional Midi-Pyrénées. Défi Jeune - Ministère de la Jeunesse et des Sports. Fondation de France (75) Accueils en résidence et prêts de salle Résident du Laboratoire d'expérimentation magique, Cie 14:20 (76), Le CENTQUATRE, Paris (75). Dans le cadre de l'initiative FabeR par L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse Métropole (31). La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31). Centre culturel Les Mazades & Centre Culturel Henri Desbals, Mairie de Toulouse (31). Service culturel, Castanet-Tolosan (31). Ax-Animation, Ax-les-Thermes (31). Service Animation des Angles (66). Association Entracte, Mugron (40). CIAM – La Fabrique, Le Mirail, Toulouse (31). Association Éclats, Lavaur (81). Service du Développement Culturel, Le Mans (72). SMAD-Cap Découverte, Le Garric (81). Théâtre Le Colombier, Les Cabannes (81) • **Encatation** Production Cirque ici – Johann Le Guillerm, Co Productions La Grenouillère – Alexandre Gauthier, Le Channel, Scène nationale de Calais, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Les Grandes Tables (Channel – Friche La Belle de Mai), Scènes & Cinés – Les Élançées, Festival Paris l'Été, Résidence Le Channel, Scène nationale de Calais • **Entre chien et loup** Co producteur : La Cité du Cirque du Mans • **HOTEL** Une production de Les Productions Neuvart Inc. tient à remercier ses partenaires : Les nuits de Fourvière, Foxwoods' Resort + Casino, Place des Arts de Montréal, Gouvernement du Québec, Conseil des Arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Le Volcan – Scène nationale du Havre, PennState – Center for the performing Arts, Hancher, La Louvière Central, Denver center for Performing Arts, Fest/Spiel/Haus/St/Poelten, Pittsburgh Cultural Trust • **Instable** Production Les Hommes penchés. Avec l'aide de la SACD / dispositif Processus cirque et l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SACD. Avec le soutien de l'Espace Périphérique / Mairie de Paris – Parc de la Villette, de Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue. Résidence de création et soutien des Arènes de Nanterre – Lieu de fabrique. Accueil en résidence à Mimulus de Fresnay-en-Sarthe, à Cirk'Eole et à l'Académie Fratellini. La compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France • **L'Enquête** Coproductions et accueils en résidences EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets / l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac / Archaos, Pôle National Cirque associé au Théâtre Massalia, Marseille, Scène conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse. Coproductions Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau. Accueil/Soutiens en résidences Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault / Théâtre Na Loba - Pennautier / Ville de Balaruc-les-Bains. Partenaires SACD – Lauréat Processus cirque 2018. Soutiens institutionnels Conseil Général de l'Hérault / Conseil Régional Occitanie\* / Ministère de la Culture / DRAC Occitanie [\* A confirmer, demande en cours ] • **La dernière saison** La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 85 %, avec

le soutien du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté), de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Besançon. Aide à la production de ce spectacle Ministère de la Culture (aide à la création - D.G.C.A.), Le Conseil départemental du Doubs, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle. Merci pour leur soutien matériel à Les 2 Scènes-Scène nationale de Besançon, La Rodia - Scène de musiques actuelles de Besançon, le Centre Culturel l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden, la Maison de la Culture d'Amiens, le Centre Dramatique National Besançon-Franche-Comté et la Ville de Besançon • **Lily Water** Production Cie Azeïn. Co-productions Archaos, Pôle national Cirque - Marseille ; Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai – Marseille; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix/Pce ; Coopérative De Rue et De Cirque – Paris. Accueil et soutien à la résidence : Cité du Cirque – Le Mans, Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de La Villette). Accueils en résidence : Archaos, Pôle national Cirque Méditerranée ; La Cascade, Pôle national Cirque Auvergne-Rhône-Alpes ; Ciam – Aix/Pce ; le Pôle Jeune Public - Le Revest-les-Eaux. Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (Aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Cie est subventionnée par la Ville d'Aix-en-Provence • **Passagers** Coproduction TOHU (Canada), Arts Emerson (États-Unis) • **Möbius** Production : Cie XY. Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale (Douai) / EPPGHV - Parc de La Villette (Paris) / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique - Pnac en Bretagne / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Théâtres de Compiègne. Soutien en résidence : Le Cirque - Pnac Nexon Limousin / Furies - Pnac en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN - Grenoble / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pnac Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque théâtre d'Elbeuf - PNAC Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas • **Mute** Coproductions Archaos - Pole National Cirque, Scène Nationale de Châteauevallon, Centre Chorégraphique Nationale de la Rochelle. Partenaires Archaos - Pole National Cirque ; ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque. de Rosny Sous Bois ; École de Cirque de Balthazar ; École de Cirque Jules Verne ; École de Cirque Acrobacirqe; Espaço de Criação Intrépida Trupe. Pré achats 2021 - Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille, France. 2021 - Festival SESC de Circo - São Paulo, Brésil. Accueil en résidence Scène Nationale de Châteauevallon, École de Cirque Acrobacirqe, Archaos - Pole National Cirque. Des résidences d'écriture ont été réalisées pendant l'année 2018 à : ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny Sous Bois, École de Cirque de Balthazar - Montpellier, France, École de Cirque Jules Verne - Amiens, France, École de Cirque Acrobacirqe - Montluçon , France • **Opéra pour sèche-cheveux** Accompagnement Studio de Toulouse - PACT (Pépinière des arts du cirque toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie. Aide à la création Communauté de communes région Lézignanaise, Corbière et Minervois (11) ; La maison des Jonglages, le centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France (93) ; Accueil en résidences Service culturel de Castanet-Tolosan (31), La Maison de la Musique de Cap'découverte/SMAD (81), Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien (95) ; La Grainerie (31) ; Ville de Riom (63) ; CIAM - La Fabrique du Mirail à Toulouse (31) Soutiens Convention Institut français + Ville de Toulouse ; Région Midi-Pyrénées Spectacle sélectionné dans le cadre des Région(s) en Scène Aquitaine-Midi-Pyrénées, Prix spécial du Jury et Trophée Annie Fratellini au Festival Mondial du Cirque de Demain 2014 • **Strach – A fear song** Production T1J / Théâtre d'Un Jour [BE] Partenaires Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], CIAM – Centre International des Arts en Mouvement [FR]. Avec le soutien de Zomer Fabriek [BE], Le 140 [BE], Théâtre des Doms [F], les Abattoirs de Bommel / Centre culturel de Namur [BE], Opéra ON / Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence [FR], Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts Forains & de la Rue. Spectacle créé au Festival UP! Biennale Internationale de Cirque [Bruxelles/2018] Le T1J bénéficie d'un Contrat-Programme avec la Communauté française pour les années 2018 / 2022.



© Yohanne Lamoulière

# À FAIRE

POUR TOUS

La 1<sup>ère</sup> cérémonie du verger d'utopies

p. 32

POUR ENFANTS

Stage cirque

p. 33

INTER GÉNÉRATIONNELS

Des ateliers

p. 34

POUR LE CHAMP SOCIAL

Un parcours de spectacles et rencontres

p. 35

POUR ENSEIGNANTS

Ecrire le cirque, une dynamique pour l'action culturelle

p. 36

# La première cérémonie du verger d'utopies

Le Théâtre du Centaure inaugure un nouveau rituel, une invitation à célébrer le cycle des saisons et notre lien à la nature.

Apportez votre contribution et prenez part à cette première aventure festive et participative !



THÉÂTRE DU CENTAURE

POUR TOUS

## Cérémonie du verger d'utopies

Au programme de cette journée avec les Centaures, les attelages, les jardinier-e-s, le chœur du Centaure, ... une procession en direction du levant, un grand pique-nique bucolique, une performance de Centaure et un bal-nature pour clore ensemble et en musique cette première cérémonie.

Théâtre du Centaure

Dim 16 fév

de 9h à 16h30

Programme détaillé disponible  
dès septembre 2019 sur :  
biennale-cirque.com

Gratuit sur réservation  
communication@theatreducentaure.com  
04 91 25 38 10

POUR TOUS

## Ateliers préparatifs

Venez chanter, danser, cuisiner, créer avec des matières naturelles, engagez vous dans l'aventure aux cotés des Centaures et mettre en œuvre cette première cérémonie. Vous avez du temps en journée, en soirée ou le week-end ? Il y a un atelier fait pour vous, c'est certain. Rejoignez nous !

De mi-novembre 2019  
à janvier 2020  
et sam 15 fév

Inscription à partir  
du mardi 1er octobre 2019

communication@theatreducentaure.com  
04 91 25 38 10

© Jérémy Paulin



POUR ENFANTS

## Stage cirque

Archaos,  
Marseille

POLE NATIONAL CIRQUE  
ARCHAOS

Du lun 24 au ven 28 fév  
de 9h à 17h

Pour enfants de 8 à 11 ans  
(CE2 - 6ème)

165 € pour 1 enfant  
280 € pour deux enfants  
d'une même famille

Inscription : publics@archaos.fr

Encadrés par des artistes professionnels et diplômés, les enfants découvrent et pratiquent différentes disciplines du cirque : jonglage, équilibre, acrobatie, trapèze, fil, tissu, boule, etc.

Le cirque est une activité ludique qui permet à chaque enfant de se découvrir, se surprendre, s'exprimer, d'explorer ses affinités et possibilités. Au delà de la technique circassienne, ces stages permettent de développer les notions de travail dans l'espace, de coordination, d'imaginaire, de confiance et de sociabilité.

En fin de stage, ces artistes en herbe présenteront un petit spectacle aux parents, famille et amis.



© Jérémie Paulin

## Des ateliers cirque intergénérationnels

Conçus avec Julie Delhomme, artiste de cirque psychomotricienne.

Archaos, Marseille

Les samedis 18, 25 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février de 15h à 17h



POUR GRANDS-PARENTS ET PETITS-ENFANTS

Réservé aux maisons du bel âge de Marseille.

Tisser de nouveaux liens entre des grands-parents et leurs petits enfants à travers la pratique du cirque et de jeux corporels : s'entre-aider pour marcher sur un fil, jongler à quatre mains, réaliser des portés... Oui, c'est possible. Il suffit de valoriser les différences et compétences de chacun pour nourrir la force du groupe !

7€ par participant  
Info/réservation  
publics@archaos.fr

Archaos, Marseille

Les mercredis 29 janvier et 12 février de 14h à 16h



POUR PARENTS ET ENFANTS

Réservé aux secteurs familles de centres sociaux.

Pour découvrir en famille la notion d'équilibre/déséquilibre, se laisser surprendre par les capacités de chacun, découvrir son corps, tisser des nouveaux liens avec l'autre, s'amuser ensemble et partager un moment complice.

3€ par participant  
Info/réservation  
publics@archaos.fr

## Parcours spectacles et rencontres

POUR LE CHAMP SOCIAL

Un temps fort cirque itinérant imaginé pour plusieurs groupes issus du champ social. Un bus mis à disposition par le Département des Bouches-du-Rhône, les emmènera voir 3 spectacles :

Info/réservation  
publics@archaos.fr



© Arthur Bramao

Déluge | Cie Sans gravité  
Salle Guy Obino,  
Vitrolles  
p. 11



© Cholette LeFebvre

Möbius | Cie XY  
La Criée, Marseille  
p.19



© Sòlta

Mute | Cie Sòlta  
Archaos, Marseille  
p. 27

Une belle opportunité pour découvrir une diversité d'esthétiques du cirque contemporain, échanger avec les artistes après le spectacle et entre eux sur leur vécu de spectateurs.



## Écrire le cirque, une dynamique pour l'action culturelle

Depuis 30 ans, Archaos milite pour le développement de la composition dramatique et de l'écriture dans le domaine des Arts du cirque et défend l'idée qu'elles sont à la portée de tous.

Aussi, Archaos mène tout au long de l'année de nombreux projets qui s'appuient sur la méthodologie « Écrire le cirque » créée par Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara, artistes, co-directeurs de la compagnie Archaos et de la Biennale Internationale des Arts du cirque.

Le processus d'écriture proposé dans cette méthode invite à investir la posture d'auteur en mobilisant des outils d'expression multiples : l'écriture, le dessin, le collage, la maquette, la mise en jeu du corps.

Il a l'avantage de pouvoir s'adapter à tout type de public et de compétences et amène l'auteur, qu'il soit professionnel ou amateur, à libérer son imaginaire et à créer de véritables scénarios de cirque.

Deux de ces projets sont restitués pendant l'Entre-Deux Biennales.

POUR  
ENSEIGNANTS

Archaos,  
Marseille

Restitution **lun 3 fév**  
à 14h

POLE NATIONAL CIRQUE ARCHAOS

Gratuit sur réservation :  
publics@archaos.fr

Avec Valérie Bordedebat,  
auteure de cirque et Julie  
Delhomme, artiste et psycho-  
motricienne.

## De la tête aux pieds

Projet réalisé entre juillet 2019 et février 2020 avec l'Institut Médico-Educatif Vert Pré.

Projet mené par Archaos et le Fonds de dotation Auteurs solidaires avec le soutien financier de L'ARS et de la DRAC.

### Les débuts du projet...

Des jeunes de l'Ime Vert pré ont participé à un projet extraordinaire entre octobre 2016 et février 2018 : devenir auteur de cirque et inventer des scènes de spectacle. Ces scènes imaginées ont abouti au spectacle « Un cirque dans ma tête »\* créé et interprété par des artistes professionnels. Metteurs en scène, vidéaste, artistes interprètes et compositeur musical ont ainsi collaboré avec les jeunes et travaillé à cette réalisation.

### Deux ans plus tard...

Ces jeunes auteurs reviennent investir les tapis d'Archaos et vivre pendant neuf mois une nouvelle expérience, devenir artistes interprètes. Appréhender l'équilibre, apprivoiser les agrès, jongler avec les mots, écrire leurs gestes avec des images, créer en collectif, se découvrir et éprouver de nouvelles sensations. Autant de compétences qui leur permettront de faire éclore le spectacle dont ils rêvent et de le vivre dans tout leur corps... de la tête aux pieds !

\* Un projet à l'initiative du Fonds de dotation Auteurs Solidaires et mené par Archaos entre février 2016 et février 2018.

POUR  
ENSEIGNANTS

Archaos,  
Marseille

Restitution **jeu 6 fév**  
à 15h

POLE NATIONAL CIRQUE ARCHAOS

Gratuit sur réservation :  
publics@archaos.fr

Avec les artistes de cirque et  
auteurs : Valérie Bordedebat,  
Florian Méheux, Pamela Pantoja  
et Svetlana Zindovic.

## La Classe cirque

Projet sur 3 ans, réalisé entre septembre 2017 et avril 2020, avec le collège Henri Barnier (Marseille) et avec le soutien financier du Conseil départemental des Bouches du Rhône.

Des élèves du collège Henri Barnier ont suivi pendant 3 années scolaires une Classe Cirque. Une grande épopée, ponctuée de rencontres extraordinaires et par la découverte de nouveaux mondes artistiques.

La classe cirque les a amenés à dépasser leurs limites et ils se sont laissés embarqués dans cette histoire commune avec appétit, imagination, et une répartition passionnée.

De cette histoire commune sont nées Des Histoires de cirque qu'ils ont écrites et qu'ils partagent aujourd'hui, en tant qu'auteurs et interprètes. Ils racontent l'enfance, la leur, celle côtoyée, rêvée, subie, chérie... C'est la vie, leur vie, livrée, toute fraîche sur notre plateau.



© Yohanne Lamoulière

# INFOS PRATIQUES

**Achetez vos places en ligne :**

**[www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)**

**Réseau FNAC**

(Magasins Fnac, Carrefour,  
Géant, Magasins U, Intermarché)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

**CONDITIONS DE VENTE**

Les billets ne sont ni repris, ni échangés,  
ni remboursés sauf en cas d'annulation.  
D'éventuels frais de location pourront venir  
s'ajouter au prix du billet. Un justificatif  
pour les tarifs réduits sera demandé à l'entrée.  
Par respect pour le public et les artistes,  
nous ne pouvons garantir l'accès aux spectacles  
une fois la représentation commencée.

# LES LIEUX DE REPRÉSENTATION



**Miramas**  
Théâtre La Colonne

**Istres**  
Théâtre de l'Olivier  
Café-Musiques L'Usine

**Fos-sur-Mer**  
Sous chapiteau  
Théâtre de Fos

**Port-St-Louis-du-Rhône**  
Sous chapiteau

**Aix-en-Provence**  
Théâtre du Bois de L'Aune

**Vitrolles**  
Salle Guy Obino  
Espace chapiteau de Fontblanche

**Marseille**

La Gare Franche  
Archaos  
Le Cepac Silo  
La Criée  
Théâtre Massalia  
Théâtre du Centaure

# LES LIEUX

DE REPRÉSENTATION



## AIX-EN-PROVENCE

### Théâtre du Bois de l'Aune

1 bis place Victor Schoelcher  
04 88 71 74 80  
boisdelaune.fr

## FOS-SUR-MER

### Hors les murs, sous chapiteau Scènes et cinés

Chemin du Gari  
04 42 47 71 86  
Les Élançées : scenesetcines.fr

### Théâtre de Fos-sur-Mer - Scènes et cinés

220 Avenue René Cassin 13270  
04 42 11 01 99  
Les Élançées : scenesetcines.fr

## ISTRES

### Théâtre de l'Olivier - Scènes et cinés

Boulevard Léon Blum, Place Jules Guesde  
04 42 56 48 48  
Les Élançées : scenesetcines.fr

### Café-Musiques L'Usine - Scènes et cinés

RN 569 - Route de Fos 13800  
04 42 56 02 21  
Les Élançées : scenesetcines.fr

## MIRAMAS

### Théâtre La Colonne - Scènes et cinés

Avenue Marcel Paul  
04 90 55 66 21  
Les Élançées : scenesetcines.fr

## PORT-SAINT-LOUIS DU-RHÔNE

### Faubourg Hardon, sous chapiteau Scènes et cinés

04 42 56 48 48  
Les Élançées : scenesetcines.fr

## VITROLLES

### Salle de spectacles Guy Obino

Rue Roumanille  
04 42 02 46 50  
vitrolles13.fr

### Domaine de Fontblanche, sous chapiteau

A proximité du Théâtre de  
Fontblanche  
4 allée des artistes  
04 42 02 46 50  
vitrolles13.fr

## MARSEILLE

### Archaos

22 Boulevard de la Méditerranée 13015  
04 91 55 61 64  
biennale-cirque.com

### La Gare Franche

7 chemin des Tuileries 13015  
04 91 65 17 77  
merlan.org

### La Criée, Théâtre national de Marseille

30 quai Rive Neuve 13007  
04 91 54 70 54  
theatre-lacriee.com

### Théâtre Massalia

41 rue Jobin / 12 rue François Simon 13003  
04 95 04 95 75  
theatremassalia.com

### Le Cepac Silo

35 Quai du Lazaret 13002  
04 91 90 00 00  
cepacsilo-marseille.fr

### Théâtre du Centaure

2 rue Marguerite de Provence 13009  
04 91 25 38 10  
theatreducentaure.com

# DU CIRQUE À VOIR

## CHEZ NOS PARTENAIRES

1<sup>er</sup> trimestre 2020

### JANVIER

**8 janvier**

**Les enfants c'est moi** | Tourneboulé  
Théâtres en Dracénie, Draguignan

**17 janvier**

**Le plus faible des deux** | Cie Skappa  
Théâtre d'Arles, Arles

**28, 29 janvier**

**Les Hauts Plateaux** | MPTA - Mathurin Bolze  
Théâtre La passerelle, Gap

### FEVRIER

**4 février**

**Lily Water** | Cie Azeïn – Audrey Louwet  
La Garance, Cavaillon

**11, 12, 13 février**

**Gorgomar** | Le grand orchestre de poche  
Anthéa antipolis, théâtre d'antibes

### MARS

**3, 4 mars**

**Eins, zwei, Drei** | Martin Zimmermann  
Le Merlan, Marseille

**10 mars**

**Lily Water** | Cie Azeïn – Audrey Louwet  
Théâtres en Dracénie, Draguignan

**11, 13, 14 mars**

**Pour le meilleur et pour le pire** | Cirque Aïtal  
Anthéa antipolis, théâtre d'antibes

**17, 18 mars**

**La nuit du cerf - a deer in the headlights**  
Cirque Leroux  
Anthéa antipolis, théâtre d'antibes

**24 mars**

**Burning** | L'Habeas Corpus Cie - Julien Fournier  
Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban

### AVRIL

**2 avril**

**Burning** | L'Habeas Corpus Cie - Julien Fournier  
Théâtres en Dracénie, Draguignan

# Territoires de cirque



Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, **Territoires de Cirque** rassemble aujourd'hui quarante-huit structures – dont les douze Pôles nationaux cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production

**Territoires de Cirque** se mobilise dans un esprit de coopération avec les partenaires publics et les forces vives du spectacle vivant, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Le cirque de création appelle une attention particulière car ses moyens sont limités. Or ses caractéristiques – diversité des formes, des cultures, des écritures, création sous chapiteau, itinérance et capacité de renouvellement du vivre-ensemble – demandent à repenser les modèles économiques à l'œuvre pour lui garantir un développement pérenne. Combat dans lequel l'association **Territoires de Cirque** s'est engagée avec passion.

[contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com)  
[www.territoiresdecirque.com](http://www.territoiresdecirque.com)



**15 novembre 2019**

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà.

*Avec le soutien du Ministère de la Culture.*



© Mathieu Colin

# RENDEZ-VOUS EN 2021

POUR LA



## 4<sup>e</sup> BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

MARSEILLE-PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

BIAC

# ENTRE-DEUX BIENNALES

WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

#EDB2020

Partenaire officiel



Partenaires culturels



THÉÂTRE  
DU  
CENTAURE



Partenaires médias



La Provence

Partenaires institutionnels

