



BIAC

**3^e BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE**

MARSEILLE-PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

11 JANVIER

10 FÉVRIER

2019

WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM



SOMMAIRE

ÉDITOS	4-9
QUEL CIRQUE ! Week-end d'ouverture de la BIAC	12-17
LE VILLAGE CHAPITEAUX	18-27
ESPACE CHAPITEAUX DU THÉÂTRE DU CENTAURE	28-29
LES FOCUS	30-33
LES SPECTACLES de A à Z Envie de...	34-93 36-37
LES EXPOSITIONS	94-99
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES	100-103
LES LIEUX DE REPRÉSENTATION La Carte Les infos pratiques	118-127 118-119 120-127

Déjà la troisième édition ! Nous avons beaucoup voyagé pour vous faire découvrir de nouvelles compagnies qui révolutionnent en permanence les arts du cirque et vous proposer une édition 2019 magique, spectaculaire et poétique : 66 spectacles dont 29 créations pour 263 représentations.

Grâce à nos partenaires de plus en plus nombreux, toute la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur va vibrer au rythme du cirque d'Arles à Nice, de Briançon à Martigues, en passant par Gap, Château-Arnoux, Grasse et dans plus de 40 villes de notre région, dont 12 de la Métropole Aix Marseille.

La BIAC est très rapidement devenue un évènement incontournable pour les professionnels du monde entier, elle participe activement au développement du cirque contemporain à l'international ainsi qu'à l'attractivité et au dynamisme économique de notre territoire.

Vous avez été très nombreux à venir au Village Chapiteaux à Marseille lors des deux éditions précédentes. Il sera à nouveau le cœur de la manifestation, au bord de l'eau. Vous pouvez y retrouver les artistes Gallois de *Nofit State Circus* qui vous avaient émerveillés en 2015 et sept autres compagnies françaises et internationales avec leurs dernières créations.

Deux autres chapiteaux se dressent sur le site du *Théâtre du Centaure* : le chapiteau-Silo, curieuse construction scénographique pour un spectacle original de la Compagnie *Les Choses de Rien* et le chapiteau noir du *Théâtre du Centaure* sous lequel ils présenteront leur nouvelle création.

Raphaël Navarro est, avec la compagnie *14:20*, à l'initiative du courant de La magie nouvelle, qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques. Nous lui avons proposé une Carte blanche pour vous donner un aperçu de ce qui se fait de mieux dans ce domaine, avec ses créations et celles d'autres artistes de cette discipline à La Friche Belle de Mai, au Mucem et à La Criée à Marseille.

Le cirque, à la pointe de l'innovation, s'ouvre au numérique et aux nouvelles technologies, notamment à Aix-en-Provence avec l'exposition « Mirages et miracles » d'Adrien M. et Claire B qui s'installe à la Cité du Livre pour un mois ; d'autres propositions dans ce domaine sont à découvrir dans la programmation.

Depuis 40 ans, les femmes ont pris progressivement une part de plus en plus importante dans la création circassienne contemporaine. Tatiana Mosio-Bogonga, Tilde Björfors, Charlène Dray, Raphaëlle Boitel, Marlène Rubinelli-Giordano, Mélissa Von Vépy, Fanny Soriano et tant d'autres personnalités fortes et inventives, porteuses de projets ambitieux, alimentent et réinventent la création du cirque d'aujourd'hui. Elles occuperont une place de choix dans le programme de cette édition.

Vous étiez 112 000 spectateurs en 2017, toutes les équipes de la Biennale vous attendent encore plus nombreux à Marseille et dans toute la Région, pour vous accueillir et vous faire découvrir la créativité des artistes de cirque d'aujourd'hui.

Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara

Co direction d'Archaos Pôle National Cirque
et de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

Avec la troisième édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille sera à l'honneur en France et dans le monde. L'espace de deux éditions, cette manifestation est devenue une référence incontestable pour la promotion de ce champ artistique.

Cet évènement reconnu internationalement légitime le cirque comme un art majeur du spectacle vivant. Le cirque est en effet l'une des disciplines artistiques les plus créatives et innovantes. C'est un art, qui mêle audace, virtuosité et poésie. Un art généreux et rassembleur, qui séduit tous les publics.

La Biennale se déploie ainsi sur l'ensemble du territoire régional, dans plus de 40 villes, de Marseille à Nice. Elle met ainsi en valeur les compétences circassiennes exceptionnelles, qui existent au cœur de la Métropole Aix Marseille Provence. Elle fédère également un large réseau de partenaires au niveau régional, montrant la diversité et la force de notre terreau culturel.

Toutes ces raisons ont conduit **la Ville de Marseille à choisir d'accompagner la Biennale internationale des arts du cirque dès sa création**. Cette initiative marquait également la volonté de pérenniser *Cirque en capitale*, l'un des grands succès de la Capitale Européenne de la Culture de 2013.

La Ville de Marseille s'emploie à favoriser une vie culturelle foisonnante et à soutenir le talent, l'inventivité et la jeunesse. C'est le fruit de son histoire et son identité, celle d'une ville monde, accueillante et ouverte aux autres.

La Biennale Internationale des Arts du Cirque est devenue l'un des symboles de cette volonté politique, comme le sera l'accueil, en 2020, de Manifesta, la Biennale européenne itinérante de création contemporaine.

Les arts du cirque illumineront notre hiver. Soyons heureux de partager, ensemble, ce temps de rencontre et de fête !

Jean-Claude Gaudin

Maire de Marseille
Vice-Président honoraire du Sénat

Parce qu'il se réinvente sans cesse, le cirque mérite à plus d'un titre d'être considéré comme un spectacle vivant. Derrière l'appellation « arts du cirque » se cache une formidable richesse de formes, de registres et de créations.

Cette richesse est une chance. La Biennale Internationale des Arts du Cirque la met à l'honneur et, avec un engagement exemplaire, fait vivre le spectacle vivant et les arts du cirque dans La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle nous livre cette année encore une programmation itinérante de grande qualité, qui laisse présager une 3^e édition riche en découvertes.

De Marseille à Arles, de Vitrolles à Nice et de Cavaillon à Briançon, les compagnies s'attachent à aller au plus près du public, partout dans la Région. Je suis particulièrement sensible à cette démarche : encourager la circulation des artistes constitue l'un des piliers de ma politique, avec notamment le plan « Culture près de chez vous ».

La Biennale fait en outre preuve d'un remarquable esprit d'initiative en matière d'éducation artistique : de nombreux dispositifs pédagogiques sont à l'œuvre pour sensibiliser les jeunes de Marseille et de sa région à l'art du cirque. Je tiens à saluer tout particulièrement le projet « Un Cirque dans ma fête », qui permet à des adolescents en situation de handicap de s'initier à l'écriture de scènes de cirque au contact d'auteurs professionnels. La rencontre avec un artiste est un moment unique et fondateur, et je veux que chaque enfant puisse en bénéficier au cours de sa scolarité.

Merci à Raquel Rache de Andrade, Guy Carrara et à leurs équipes pour leur investissement de chaque instant. Ils contribuent à faire de la Biennale un grand moment de fête, de partage et de culture.
Bon festival à toutes et à tous,

Franck Riester
Ministre de la Culture

Entre tradition et modernité, les arts du cirque ont toujours occupé une place privilégiée en région SUD.

La « Biennale Internationale des Arts du Cirque » est incontestablement un atout considérable pour notre rayonnement à l'international.

Ce temps d'échange autour du Cirque contemporain, dans plus de 35 communes de notre territoire, fédère près de 45 partenaires culturels de Marseille et de la région SUD. Cette édition 2019 met à l'honneur l'art vivant le plus exporté au monde : l'art de rue et le nouveau cirque. Un spectacle vivant qui propose l'inattendu et l'excellence !
Il faut saluer ses concepteurs : la compagnie Archaos et le Pôle National Cirque.

Nous souhaitons à toutes et à tous, un magnifique moment de joie et de fête.

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Député européen

Christian Estrosi
Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Provence, capitale du cirque contemporain

L'essai en 2013 avec « Cirque en Capitale » fut un coup de maître ! Dans le prolongement de cette réussite, était créée en 2015, sous l'impulsion d'Archaos - Pôle National Cirque, la Biennale Internationale des Arts du Cirque, un mois de spectacles autour du cirque contemporain, avec des compagnies du monde entier. Un événement unique, au large retentissement.

En 2019, le Festival revient donc pour sa troisième édition, offrant une place de choix aux femmes avec une programmation dense, audacieuse, innovante, surprenante. Sans nul doute, cette année sera encore l'occasion de découvrir de nouveaux talents et d'aller à la rencontre de nouvelles œuvres qui interrogent et émerveillent grâce à la folle créativité de circassiens et à la grande diversité des disciplines.

Partenaire fidèle du spectacle vivant qu'il soutient et encourage, le Département tient en haute estime la Biennale Internationale des Arts du Cirque qui contribue au rayonnement culturel et à l'attractivité touristique de la Provence.

En outre, nous sommes particulièrement sensibles à cette attention, portée par les organisateurs, en faveur de la pluralité des programmes, des publics et des lieux, permettant d'élargir le cercle des amateurs tout en favorisant une répartition équilibrée de l'offre culturelle sur tout le territoire.

Cet événement majeur et très attendu complète et renforce le dynamisme de nos territoires, ancrés dans une année de la Gastronomie. C'est donc avec un plaisir renouvelé que je vous souhaite de profiter pleinement de ces spectacles ainsi que des moments de bonheur précieux qu'ils procurent. Et je souhaite à cette nouvelle édition prestigieuse un vif succès.

Martine Vassal

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Soutenir l'audace : la Fondation BNP Paribas s'engage pour la 3^{ème} édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque et se joint à Archaos pour célébrer le cirque contemporain.

La Fondation BNP Paribas soutient la création dans le domaine du cirque depuis de nombreuses années et cherche à favoriser la diversité et l'expérimentation. Elle accompagne le parcours d'artistes issus d'horizons culturels et de disciplines multiples - des groupes acrobatiques à la magie nouvelle, qui prennent le risque d'innover, de se déplacer et d'ouvrir de nouveaux possibles. Elle porte également une grande attention au développement de leurs publics en France et à l'international, et souhaite ainsi contribuer à la mise en partage d'un cirque à la fois exigeant et accessible. Autant de valeurs qui la rapprochent d'Archaos et motivent le renouvellement de son soutien pour cette troisième édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Parmi les artistes présents cette année, la Fondation BNP Paribas accompagne Tatiana-Mosio Bongonga - cie Basinga, Yoann Bourgeois et Etienne Saglio - cie Monstre(s).

Création, ouverture internationale et innovation : la Fondation BNP Paribas partage ces lignes de forces avec la Biennale Internationale des Arts du Cirque. Ainsi, elle soutient la création en danse et cirque depuis 33 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle accompagne 17 artistes et leurs compagnies. Elle s'intéresse également aux nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques. Cette année, elle a créé le Dansathon, premier hackathon de danse international.

Enfin, la Fondation BNP Paribas est également mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Elle soutient en particulier les résidences internationales et déploie son mécénat à l'étranger. Elle est mécène-fondateur de la Biennale Internationale des Arts du Cirque depuis 2014 pour soutenir ce qui fait de cette manifestation un événement unique en son genre : une programmation internationale, avec de nombreuses créations et une fenêtre sur les expérimentations numériques.

Jean-Jacques Goron

Délégué général de la Fondation BNP Paribas

RTM, partenaire de vos centres d'intérêts

RTM COMMUNICATION 2019

RTM LA METROPOLE Mobile

RTM

GRAND LITTORAL
CENTRE COMMERCIAL

Règle n°3 : Rester flexible, en toutes circonstances.

LET'S **PLAY**

marseille-grand-littoral.fr

Accès A7 / A55

Parking gratuit 5000 places

ACCOR HOTELS.COM
Feel Welcome

Accorhotels, leader européen et groupe mondial de l'hôtellerie, est implanté, depuis 1969, dans la grande métropole marseillaise (avec l'ouverture du premier Novotel à proximité de l'aéroport).

Le Groupe Accorhotels propose plus de 4 000 chambres sur Marseille et la périphérie, de l'hôtellerie de luxe à l'hôtellerie économique avec ses enseignes Raffles, Fairmont, Sofitel, Mgallery, Pullman, Swissôtel, Novotel, Novotel Suite, Mercure, Mama Shelter, Adagio, Ibis, Ibis Styles, Ibis Budget et Hotel F1.

Depuis 1969, le Groupe s'est efforcé d'accompagner le développement économique et touristique de la ville. **La Biennale Internationale des Arts du Cirque, Provence Alpes Côte d'Azur** sera l'occasion de produire un éventail exceptionnel de manifestations qui aura un triple objectif de renforcer l'attractivité du Grand Marseille, de fédérer autour d'un projet commun la population dans toute sa diversité et de promouvoir le tissu économique de la métropole.

Les hôtels du groupe Accorhotels soutiennent **La Biennale Internationale des Arts du Cirque, Provence Alpes Côte d'Azur**, par des actions de partenariat et en particulier au travers de l'accueil des artistes.

www.accorhotels-group.com | www.accorhotels.com

RAFFLES Fairmont LEGEND SOFITEL pullman swissôtel NOVOTEL Mercure MAMA adagio ibis ibis styles ibis budget hotel F1

WONDERFUL MARSEILLE!

OFFREZ-VOUS MARSEILLE!
Offrez-vous un City Pass

www.resamarseille.com

#MUSEES
#VISITES
#BATEAU
#TRANSPORTS

27€ 24H
37€ 48H
43€ 72H

CHOISISSEZ MARSEILLE
OFFICE DE TOURISME
IN PROVENCE ET DES CONGRES

QUEL CIRQUE !

WEEK-END D'OUVERTURE DE LA BIAC

En complicité avec la Friche la Belle de Mai

**Sam 12
et dim 13 janvier**

**Friche la Belle de Mai,
Marseille
de 13h à 19h**



© Etienne Saglio

© Jargic

© Clément Debailleul

© Blizzard

voir p.96

**Sam 12 et dim 13 jan
de 13h à 14h30 et de 16h30 à 19h**
De 3€ à 5€ - Tour Panorama
(Billetterie salle des Machines,
Friche la Belle de Mai)

France

**Exposition
Du 12 jan
au 24 fév**

INÉDIT

Traversée des apparences

Première exposition de Magie nouvelle

Commissariat Raphaël Navarro

Première exposition entièrement consacrée à la Magie nouvelle, elle réunit exceptionnellement de nombreux magiciens plasticiens, sculpteurs d'invisible, dompteurs de fantômes et manipulateurs d'ombres. Pendant cette *Traversée des apparences*, le magicien lui-même aura disparu... il ne restera plus que l'expérience interactive ou immersive de la magie elle-même. C'est une invitation à un voyage magique, à contempler les invisibles, à croire aux mondes sensibles et aux crédibles merveilleux.

Avec les artistes Gérard Bakner, Philippe Beau, Clément et Louis Debailleul, Clément Debailleul et Raphaël Navarro, Violaine Fimbel et Marjan Kunaver - Cie Yokaï, Nicolas Jargic, Rémi Lasvènes - Cie Sans gravité, Etienne Saglio - Cie Monstre(s), Francis Tabary, Antoine Terrieux et Camille Vacher - Cie Blizzard Concept



© Théâtre Louis Aragon

**Sam 12 jan 15h
Dim 13 jan 15h**
Gratuit - Cour Jobin

France
20mn

© Cie La Migration



**Sam 12 jan 13h30 et 16h30
Dim 13 jan 16h30**
Gratuit - Toit terrasse
(nombre de place limité)

France
35mn

CRÉATION IN SITU

Lignes ouvertes

Cie Basinga

La BIAC 2019 invite la Compagnie Basinga à réaliser une traversée funambule d'exception pour son ouverture. Tatiana-Mosio Bongonga évolue sur un fil à grande hauteur. Une aventure aérienne et dansée à couper le souffle. Sans attache et portée par le vent, elle évoluera entre les volumes de la Friche la Belle de Mai. Cette traversée est accompagnée par des musiciens live, des chanteurs amateurs et également par des habitants, alors cavalettistes, garants de sa stabilité. Un moment hors-sol et véritablement hors du temps à partager ensemble, unis dans un grand frisson.

Avec : Tatiana-Mosio Bongonga, Jan Naets, Gaël Honegger, Djeyla Roz, Pascale Valenta, Camille Secheppet ; les chanteurs et cavalettistes de Marseille

Landscape

La Migration

"Inspirée par les sculptures mobiles de Tinguely, la Compagnie La Migration confronte les cycles d'une étrange machine au mouvement fluide des funambules et fait du paysage et de ses aléas leur partenaire, conçoit un moment où le spectaculaire s'efface pour laisser place à la perception sensible et où l'acrobatie virtuose rencontre le vol d'un oiseau de passage, le caprice d'un souffle d'air ou le rêve d'un spectateur." Lola Gruber pour Paris Quartier d'Été

Avec : Quentin Claude, Gaël Manipoul et Jean-Christophe Feldhandler

© Davide Garrone



Envà

Amer i Africa Circ Cia

Envà, en catalan, est un mur mince érigé pour séparer l'espace. Ainsi, chacun de nous se construit des barrières mentales pour se protéger de ses émotions, des murs pour se protéger de l'Autre... puis passe sa vie à chercher la manière de s'en libérer. 250kg de paille, 125kg de masse humaine et du main à main sont les ingrédients d'*Envà* pour une recette acrobatique, drôle, intense et de toute beauté.

Sam 12 jan 16h
Dim 13 jan 15h
Gratuit – Module

Espagne
20mn

Avec : Àfrica Llorens
et Amer Kabbani

CRÉATION

© Angels



Jurte

Angels Circus Theater

Le cirque de Mongolie s'invite à Marseille le temps de ce week-end d'ouverture ! La tradition circassienne, très ancrée dans la culture mongole, s'ouvre aujourd'hui à de nouvelles formes. La compagnie Angels Circus Theater présente des extraits du spectacle *Jurte* qui connaît actuellement un grand succès en Mongolie. Une occasion exceptionnelle de rencontrer des artistes d'Asie du sud-est, de tisser des liens entre les cultures et de partager de nouvelles esthétiques.

Sam 12 jan 15h45
Dim 13 jan 14h30 et 15h45
Gratuit – Rue intérieure

Mongolie
30mn

Avec : Nagisa Abe, Orgilbold Batbold, Ariunbold Avirmed, Bayar-Erdene Enkhbold, Lkham-Erdene Radnaabazar

CRÉATION

© MaD



Les sphères curieuses

Cirque Inachevé

Entre nouvelles technologies, arts du cirque et arts numériques, les recherches menées ici s'articulent autour de l'actualisation de la réalité d'un circassien et de ses possibilités d'interaction avec ses objets. Faisant appel à des technologies récentes ou en cours de développement, l'émergence de ce spectacle naît de la question du lien entre les avancées scientifiques et l'artiste de cirque. Sur un plateau aux allures de laboratoire, trois protagonistes chatouillent la physique autour d'une unité graphique : la sphère. La danse, la jonglerie et le clown viennent magnifier ces trouvailles dans ce qu'elles ont de beau, de drôle et de touchant.

Sam 12 jan 14h30
Dim 13 jan 16h
5€ – Petit Plateau
Réservation :
www.biennale-cirque.com

France
1h

Avec : Antoine Clée, Adrien Fontaine, Juliette Delfosse, David Lemarechal, Jérémy Morelle

CRÉATION

© Chedlyz



Petite nuit au lit

Cahin-Caha

Propositions circassiennes et burlesques dansées sur scénographie de lits en fer. Dormir : nous passons 24 années de notre vie au lit. Comment dormons-nous ? Comment préparer son sommeil ? Lire, manger, regarder la télé, se câliner, prier... Puis, quitter la conscience éveillée pour voyager dans un monde de rêves. Qu'elles s'en souviennent ou non, la plupart des personnes rêvent la nuit. Alors où va cette matière imaginaire, créativité malgré nous ? *Petite nuit au lit*, mis en scène par Gulko, est un poème onirique et drôle qui nous parle de ces moments intimes autour du lit, en préfiguration du spectacle *Ô Lit*, que la compagnie créera au printemps.

Sam 12 jan 14h
Dim 13 jan 14h
Gratuit – Cour Jobin

France
25mn

Avec : Katell Boisneau, Dolorès Calvi, Alexandre Demay, Emilie Marin, Florian Méheux

CRÉATION

© Jérémy Paulin



Rendez-vous

Avec des étudiants du Centre national des arts du cirque et des élèves de Piste d'Azur

Pour ce *Rendez-vous* inédit, des étudiants de la 32^e promotion du Cnac (Ecole supérieure du Centre national des arts du cirque) et des élèves de Piste d'Azur (Centre Régional des Arts du Cirque Paca) se rencontrent le temps d'une semaine sous la baguette du chef d'orchestre et metteur en scène Gilles Cailleau (Cie Attention fragile). Leur objectif, créer un spectacle ensemble en un temps record ! Un *Rendez-vous* à ne pas manquer !

Voir p.85

Sam 12 jan 17h
Dim 13 jan 14h
5€ – Grand Plateau
Réservation :
www.biennale-cirque.com

France
1h15 (durée approximative)

Pour Piste d'Azur : Marion Coulomb, Anna Pinto, Lisa Bequeret, Anna Loviat-Tapie, Danielle Blechman, Tomer Frenkel, Simon Rius.

Pour le Cnac : Fleuriane Cornet, Tia Balacey, Guillaume Blanc, Cannelle Maire, Florencia Merello Balbontin, Ricardo Serrao Mendes

© DR



Tendrure

André Hidalgo

À la croisée du jonglage et de la danse, forme hybride à l'image de son titre, *Tendrure* invente un nouveau langage et nous projette dans l'univers d'un étrange personnage. En proie ou en jeu avec les objets qui l'entourent, son corps évolue au contact des matières et devient matière lui-même. *Tendrure* est un instant de vie qui évoque avec tendresse l'image de la solitude et de l'obsession.

Sam 12 jan 17h
Dim 13 jan 16h30
Gratuit – Grandes Tables

France
30mn

Avec : André Hidalgo

© Fred Kilhn

CRÉATION



France

Il vous accompagne tout au long du week-end !

Monsieur Qui ?

Une performance de Fabrice Watelet
No Tunes International

Sam 12 jan et
dim 13 jan
Gratuit

Monsieur Qui ? cueille et vous accueille. Il est partout et il est nulle part. Il est debout ou allongé, ou couché debout. Il vous guide, vous oriente, vous emmène, vous promène, vous entraîne... Mais ne comptez pas sur lui pour en faire des tonnes, ce n'est pas son genre ! *Monsieur Qui ?* fait plutôt doucement, très doucement, voir l'entement... Omniprésent pour ne rien faire, paresseux c'est probable, fainéant assurément. Avec lui, il ne faut pas chercher midi à quatorze heures, parce que, rien faire c'est déjà en faire beaucoup. Laissez vous guider !

→ et aussi...

La Magie des mandolines

MUSIQUE

Dim 13 jan 17h45
Gratuit - Grandes Tables

Surprise musicale du CNRR (Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille)

Les Tables Magiques

CLOSE-UP et IMPROMPTUS CULINAIRES

Sam 12 jan 17h30
Dim 13 jan 17h
Gratuit - Grandes Tables

L'Association des Magiciens de Provence vous concocte quelques surprises culinaires déroutantes, ponctuées de numéros de close-up surprenants. Sensations garanties ! Un rendez-vous magique pour tous les curieux et gourmands, petits ou grands !

Télécirque

PROJECTION VIDÉO

Sam 12 et
dim 13 jan 14h à 19h
Gratuit - Cabaret Aléatoire

Télécirque est un programme audiovisuel de format court sur le cirque d'aujourd'hui. Nous vous proposons une sélection d'épisodes sur la création circassienne et les acteurs de cet art en mouvement perpétuel. A voir et à revoir !

Prolongez votre soirée au Mucem, avec une *Soirée magique !*
Sam 12 jan 20h30
Voir page 90.

- Un Point information est situé dans la cour Jobin.
- Attention, plusieurs spectacles jouent simultanément et certains enchaînements ne sont pas possibles.
- En cas de mauvais temps, certains lieux de représentation en extérieur pourront être déplacés.

Le week-end d'ouverture heure par heure

Sam 12 jan		Dim 13 jan	
À voir tout au long du week-end			
13h > 19h	Traversée des apparences [EXPOSITION]	fermé entre 14h30 et 16h30	
13h > 19h	Monsieur Qui ? [PERFORMANCE CLOWN]		
14h > 19h	Télécirque [PROJECTION VIDEO]		
13h30	Landscape	14h	Petite nuit au lit
14h	Petite nuit au lit	14h	Rendez-vous
14h30	Les Sphères curieuses	14h30	Jurte
15h	Lignes ouvertes	15h	Envà
15h45	Jurte	15h	Lignes ouvertes
16h	Envà	15h45	Jurte
16h30	Landscape	16h	Les Sphères curieuses
17h	Rendez-vous	16h30	Landscape
17h	Tendrure	16h30	Tendrure
17h30	Les tables magiques	17h	Les tables magiques
		17h45	La magie des mandolines

BILLETTERIE

Les spectacles sont gratuits et en extérieur. Sauf *Les Sphères curieuses* et *Rendez-vous*, présentés en salle au tarif de 5€. Réservez vos places en ligne dès maintenant sur : biennale-cirque.com

VENIR À LA FRICHE

Entrée 1 : 41, rue Jobin 13003 Marseille
Entrée 2 : 12, rue François Simon 13003 Marseille (attention pas d'accès véhicule pendant le week-end).

Accès personnes à mobilité réduite

Les expositions sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Prévoyez un délai supplémentaire pour accéder aux différents espaces de spectacles. Pour plus d'informations : +33 (0)4 95 04 95 95.

STATIONNEMENT

Privilégiez les transports en commun !
Le parking de la Friche la Belle de Mai ne sera pas accessible. Stationnement possible au **Pôle Média Belle de Mai** : 18 A rue Clovis Hugues 13003 Marseille (Attention seulement 240 places disponibles).

TRANSPORTS

- > Arrêt devant la Friche (entrée 1)
 - vélo : borne vélo n°2321 / parking à vélo dans la Friche
 - bus : lignes n°49 et n°52 / arrêt Belle de Mai La Friche
- > Arrêt proche de la Friche
 - métro : lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint-Charles ou M1 arrêt Cinq Avenues-Longchamp / puis 15 min. à pied
 - tram : ligne T2 arrêt Longchamp jusqu'à 00h / puis 10 min. à pied

LE VILLAGE CHAPITEAUX

Plage du Prado,
Marseille

9 spectacles dont **6 créations**
pour **42 représentations**
5 chapiteaux dont **2 Magic Mirror.**



© Jérémie Paulin

Face à la mer, sur les plages du Prado, retrouvez l'emblématique Village Chapiteaux, avec ses toiles aux couleurs vives et mâts pointés vers le ciel.

Au cœur de l'hiver, un climat chaleureux règne dans le Village ; richesse artistique, convivialité et bon esprit habitent ce site dédié à l'univers fascinant du cirque !



© Jérémie Paulin

Magic Mirror

Venez prendre un verre, manger un morceau, danser et vous amuser dans l'ambiance festive du Magic Mirror, au cœur du Village Chapiteaux.

35 jeux interactifs Gargot de Joc

C'est le plus petit parc d'attractions du monde, un véritable musée vivant ; une exposition interactive où l'on joue, touche, expérimente... Petits et grands sont invités à visiter un monde où l'imagination recycle les rebuts industriels en univers poétiques. C'est un joyeux capharnaüm où l'on joue et réfléchit, et surtout où l'on partage dans la joie !

Les sam de 15h à 18h30
et les dim de 13h à 16h30
Gratuit - en extérieur



© Guixartde



© Inept Gravity



© Inept Gravity



© D.R



© Inept Gravity

Lexicon

NoFit State Circus

du jeu 17 jan au dim 10 fév

Lexicon se joue des frontières entre cirque traditionnel et cirque contemporain. Structures suspendues, acrobatie, voltige aérienne, une énergie folle, un dispositif scénique et des techniques circassiennes maîtrisées à l'extrême sont les ingrédients de ce grand chaos organisé à la fraîcheur désarmante !

voir p. 73



Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal

du jeu 17 au dim 20 jan

Une immersion poétique et rock n' roll dans l'intimité d'un couple d'acrobates prêts à hurler la vie : Victor et Kati, offrent leur cirque avec leurs tripes ; un cirque tendre et haletant, définitivement généreux.

voir p. 80

Open cage

Compagnie Hors surface

du ven 25 au dim 27 jan

Grâce au mélange du trampoline et de la danse voltige, l'horizontalité et la verticalité se confrontent pour donner naissance à une chorégraphie qui défie les lois de l'apesanteur.

voir p. 79



Très

Groupe Zède

du ven 18 au dim 20 jan

Très part de l'assemblage de trois mondes disjoints. Le mât, comme un quatrième individu, les pousse à converger les uns vers les autres. Du cirque de haut niveau technique, tout en subtilité.

voir p. 92



Saison de cirque

Cirque Aïtal

du jeu 24 au dim 27 jan

Victor et Kati, entourés d'artistes, réinventent « un cirque ancien nouveau » où se côtoient artistes et chevaux, acrobates et musiciens, unis par une énergie de feu !

voir p. 86



Des bords de soi

Collectif AOC

du ven 1er au dim 3 fév

Cinq artistes de cirque font l'expérience acrobatique et chorégraphique du débordement. Faire jaillir ce que nous contenons, est-ce devenir différent, dissident, libre ?

voir p. 51



ADHD

(Trouble de Déficit de l'Attention avec Hyperactivité)

Cirk La Putyka

du ven 8 au dim 10 fév

Sur scène les artistes flirtent avec l'impossible, l'équilibre, la vitesse, dansent avec le vide et brouillent les lettres de l'alphabet piochées dans des histoires vraies inspirées par tous les "ADHD" qui vivent ici et maintenant.

voir p. 41



L'Or blanc

Phare circus

du ven 1er au dim 3 fév

Le riz, incontournable au Cambodge, l'est également dans ce spectacle car ses différentes facettes, variétés, usages et apparences sont propices à une utilisation scénographique inventive, tant acrobatique que graphique, musicale et chorégraphique.

voir p. 64



Mondofoly

La Fabrique des petites utopies

du ven 8 fév au dim 10 fév

Ce « cabaret acrobatico-économique » est un précipité d'optimisme ! Les solutions sont devant nous, il n'y a aucune fatalité, l'humanité peut rester debout.

voir p. 77

ACTIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATIVES

Pendant l'année scolaire, différents projets sont proposés aux écoliers, collégiens et lycéens de Marseille et sa région, afin de sensibiliser les jeunes du territoire aux différentes disciplines de cirque, qui engagent autant le corps que l'esprit.

Archaos souhaite offrir un temps fort d'échanges à ces élèves lors de la BIAC : tous sont invités à assister à des spectacles, à rencontrer des artistes professionnels, et à présenter pour certains d'entre eux une restitution de leurs créations au Village Chapiteaux.

CLASSE ARTISTIQUE CIRQUE

Projet artistique sur 3 ans (2017-2020) avec une classe du collège Henri Barnier, Marseille

Chaque semaine depuis septembre 2017, les élèves de la Classe artistique Cirque viennent à Archaos s'immerger dans l'univers du cirque. Les principaux axes pédagogiques sont :

- la découverte et la pratique de différentes disciplines de cirque,
- l'appropriation d'une culture artistique par la venue à des spectacles et la rencontre avec des professionnels (techniciens, artistes, costumier, organisateur, etc)
- et la découverte de la notion d'auteur par l'écriture de scènes de cirque

A l'occasion de la BIAC 2019, Archaos leur propose de partager une expérience inédite avec d'autres jeunes qui pratiquent le cirque : écrire des scénarios avec des indications de jeu, de musique, de couleurs et de rythmes qui vont être interprétés par d'autres collégiens.

C'est l'association sportive du Collège des Caillols, qu'accompagne également Archaos depuis plusieurs années à travers différents projets et rencontres artistiques, qui a accepté de relever le défi. C'est dans l'écrin du Magic Mirror au Village Chapiteaux, que les élèves/auteurs de H. Barnier vont découvrir l'interprétation de leurs scénarios par les élèves/interprètes des Caillols.

Un projet financé par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.



© Jérémie Paulin

MÉMOIRE DE CIRQUE ET CRÉATION ACROBATIQUE

Actions éducatives de novembre 2018 à février 2019 pour trois collèges des Bouches-du-Rhône : Pasteur (13009), Les Caillols (13012) et François Villon (13011)

Qu'est ce que le mot Cirque évoque dans votre imaginaire et votre mémoire ?

Cette question a été posée à 80 collégiens des Bouches-du-Rhône, qui ont travaillé avec leurs professeurs et des artistes de cirque autour de cette thématique pour réaliser des petites formes acrobatiques. Ils se rencontreront au Village Chapiteaux pour partager leurs expériences et présenter ensemble leurs spectacles.

Un projet financé par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.



4 000 PLACES À 3€

Ouvrir les portes de ses chapiteaux au plus grand nombre, un engagement fort de la BIAC depuis sa toute première édition.

Les personnes en situation de précarité ou de handicap peuvent bénéficier, via des structures relais, d'un accès facilité aux spectacles du Village Chapiteaux et de l'Espace Chapiteaux du Théâtre du Centaure.

Pour les scolaires du primaire à la terminale, 5 représentations leur sont entièrement dédiées. Ces séances peuvent être préparées en amont par les professeurs grâce aux dossiers pédagogiques conçus spécialement par l'équipe de la BIAC.

Le Village Chapiteaux, véritable lieu de cirque, constellé de pistes, de caravanes et des Magic mirror, permet à chacun de trouver matière à imaginaire et de se confronter à la richesse des esthétiques du cirque.

**Pour réserver : resa@archaos.fr
Tel : 04 91 55 62 41**

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Réservez vos places en ligne sur :
www.biennale-cirque.com

À partir du jeudi 17 janvier 2019,
un guichet sera ouvert 1h avant
le 1er spectacle au Village Chapiteaux

et aussi

Office du Tourisme de Marseille

11, la Canebière 13001 Marseille
(Du lun au sam de 9h à 19h, le dim de 10h à 17h)
www.marseille-tourisme.com

Réseau FNAC (Magasins Fnac, Carrefour, Géant,
Magasins U, Intermarché) www.fnac.com

Réseau digitick www.digitick.com

Ticketnet / Ticketmaster www.ticketmaster.fr

POINTS INFORMATIONS

Au Village Chapiteaux : ouverture du site

1h avant le début du 1er spectacle

Office du Tourisme de Marseille :

7/7 de 9h à 19h

OFFRE MUCEM / BIENNALE

Disponible uniquement au guichet
du Village Chapiteaux et aux billetteries
du Mucem.

Du 11 janvier au 10 février 2019, les visiteurs
munis d'un billet pour un spectacle sur le
Village Chapiteaux bénéficieront d'un tarif
préférentiel de 8 € (au lieu de 9,5 €) pour les
expositions du Mucem.

Réciproquement, sur présentation d'un billet
du Mucem, les visiteurs bénéficieront d'un
tarif réduit sur un des spectacles du Village
Chapiteaux (offre valable 7 jours après la
visite au Mucem).

> TARIFS

Lexicon

Plein 25 € | Réduit 20 €

Enfants -12 ans 13 € | Famille 66 €

Pour le meilleur et pour le pire

Saison de cirque | ADHD | L'Or blanc

Plein 22 € | Réduit 17 €

Enfants -12 ans 12 € | Famille 58 €

Très | Des bords de soi

Mondofoly | Open Cage

Plein 20 € | Réduit 15 €

Enfants -12 ans 12 € | Famille 54 €

- Réduit (sur justificatif de - de 3 mois) :
demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, - 25 ans
- Famille : valable pour 2 adultes et 2 enfants
de la même famille
- Les justificatifs devront être présentés à l'entrée
des chapiteaux

> LES PASS

PASS 3 SPECTACLES 45 €

• **Pass Bleu** : Lexicon + Pour le meilleur et pour le pire +
Très

• **Pass Rose** : Lexicon + Open Cage + Mondofoly

• **Pass jaune** : Lexicon + Saison de cirque

+ Des bords de soi

PASS JOURNÉE 45 €

Valable pour une journée pendant
les week-end suivants :

• **sam 19 ou dim 20 janvier**

avec Lexicon + Pour le meilleur et pour le pire + Très

• **sam 26 ou dim 27 janvier**

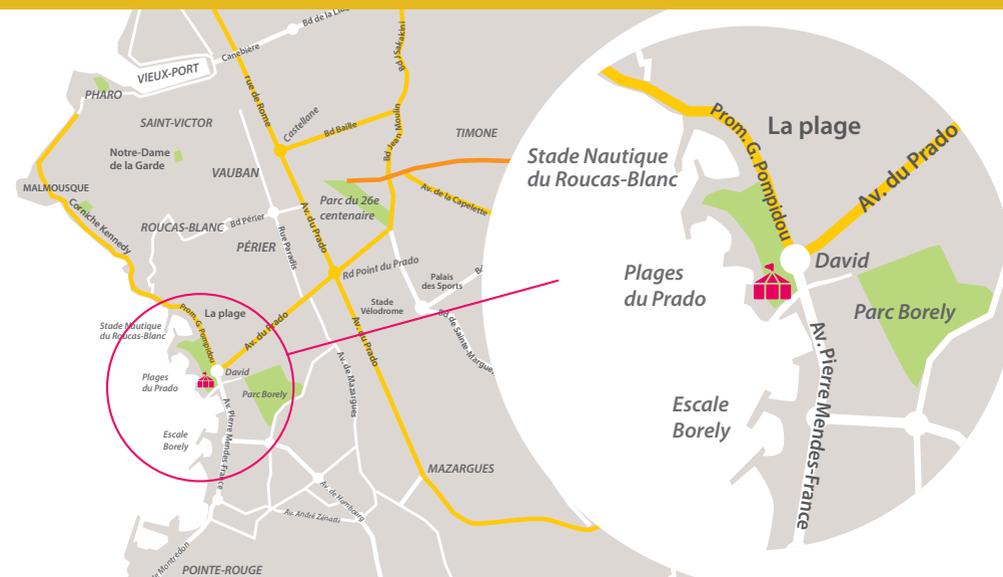
avec Lexicon + Saison de cirque + Open Cage

• **sam 2 ou dim 3 février**

avec Lexicon + L'Or blanc + Des bords de soi

• **sam 9 ou dim 10 février**

avec Lexicon + ADHD + Mondofoly



Pensez au co-voiturage !

P **PARKING** places de parking tout
le long de la promenade G. Pompidou
et de l'Avenue P. Mendès France

B **BUS** n°19 ou 83 arrêt La Plage
Bus de nuit n°583

M **METRO** Rond-Point du Prado
puis bus n°19 arrêt La Plage

V **VELO** stations Promenade Pompidou David,
Prado Borély ou Mendès France Huveaune.

R **BAR-RESTAURATION**
sur site au Magic Mirror

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

Si vous désirez acheter des places pour
un comité d'entreprise ou une association,
vous pouvez contacter :

Emmanuelle Robert
erobert@delasuite.net - 06 81 39 80 31

GROUPES SOCIAUX

Contact - resa@archaos.fr

Archaos, Pôle National Cirque propose aux
personnes et familles relevant du champ social
de participer à des spectacles ouverts à tous
les publics, en bénéficiant d'un tarif privilégié.

GROUPES SCOLAIRES

Contact - resa@archaos.fr

Des spectacles en séances scolaires, des rencontres
avec les artistes à l'issue des représentations et des
documents pédagogiques sont proposés aux ensei-
gnants pour leurs élèves au Village Chapiteaux.

5 représentations scolaires au Village Chapiteaux :

Open Cage, compagnie Hors Surface

> Jeudi 24 janvier à 14h

Lexicon, NoFit State Circus

> Vendredi 18 janvier à 14h

> Vendredi 25 janvier à 14h

> Vendredi 1er février à 14h

> Vendredi 8 février à 14h

Dans le cadre du **plan Vigipirate renforcé « Alerte Attentat »**, toutes les mesures ont été prises pour assurer la sécurité des spectateurs accueillis. Nous vous remercions de vous conformer aux consignes qui vous seront données à votre arrivée, notamment un contrôle systématique des visiteurs/spectateurs et des sacs. Les sacs et bagages volumineux ne sont pas admis. Merci par avance de faciliter le travail des équipes de sécurité, en montrant coopération et bienveillance à leur égard. Afin de limiter votre attente et de permettre à la représentation de commencer à l'heure et dans les meilleures conditions, **nous vous recommandons d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle.**

ESPACE CHAPITEAUX du Théâtre du Centaure

Le temps de la BIAC, deux chapiteaux atypiques se côtoient sur le site du Théâtre du Centaure.



© Camille Theatre du Centaure

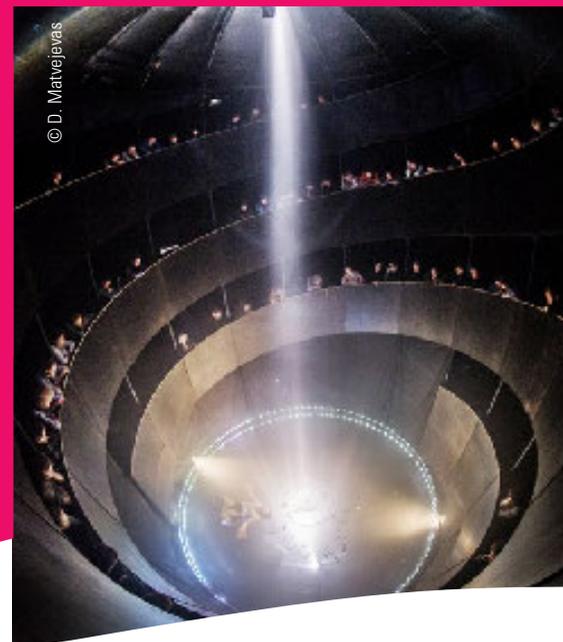
Le Chapiteau volcan

Chapiteau du Théâtre du Centaure

(Architecte Patrick Bouchain)

Un chapiteau en forme de volcan « pour que les chevaux en galopant sentent le centre de la terre battre sous leurs sabots », des écuries et pavillons de bois à l'architecture balinaise, des roulotte vintage et des espaces de cultures agro-écologiques qui tendent à rendre réel l'utopie du Centaure : être là un trait d'union entre Ville et Nature, comme le Centaure est un trait d'union entre l'Homme et l'Animal.

À voir sous ce chapiteau
L'Envol
Théâtre du Centaure
du jeu 24 janv au dim 10 fév
voir p. 63



© D. Matvejevas

Le Silo

Chapiteau de la compagnie
Les Choses de rien

(Architectes associés Clara Gay-Bellile
& Charles Bédin)

Ingénieur structure Quentin Alart)

Structure industrielle vertigineuse, ce chapiteau de tôle à 4 étages offre aux spectateurs une expérience physique et sensorielle inédite, tel un puits aux images qui se transforme aux grés des éléments pour devenir un centre « Absolu », un enchevêtrement d'espace, un appel à l'infini.

À voir sous ce chapiteau
L'Absolu
Les Choses de rien
du jeu 24 janv au dim 10 fév
voir p. 61

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservez vos places en ligne sur :
www.biennale-cirque.com

À partir du jeudi 24 janvier 2019,
un guichet sera ouvert 1h
avant le 1er spectacle sur le site

> TARIFS

Plain 22 € | Réduit 17 €
Enfants -12 ans 12 € | Famille 58 €

- Réduit (sur justificatif de - de 3 mois) :
demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, - 25 ans
- Famille : valable pour 2 adultes et 2 enfants
de la même famille
- Les justificatifs devront être présentés à l'entrée
des chapiteaux

LE PASS SOIRÉE 40 €

L'Envol + L'Absolu

> ACCÈS

2 rue Marguerite de Provence
13009 Marseille

Pensez au co-voiturage !

 **BUS** N°23 arrêt Sormiou - Croisa
Prendre la rue Capitaine Jean Croisa,
la poursuivre jusqu'à la rue Marguerite
de Provence

 **PARKING** Stationnement à proximité,
gratuit et surveillé

 **BAR-RESTAURATION** sur site

COMITÉS D'ENTREPRISE, ASSOCIATIONS

Si vous désirez acheter des places pour un
comité d'entreprise ou une association, vous
pouvez contacter **Emmanuelle Robert**
> erobert@delasuite.net - 06 81 39 80 31

GROUPES SOCIAUX & SCOLAIRES

Contact - resa@archaos.fr / Archaos, Pôle
National Cirque propose aux personnes
et familles relevant du champ social et
aux groupes scolaires de participer à des
spectacles ouverts à tous les publics, en
bénéficiant d'un tarif privilégié.

FOCUS

Magie nouvelle

« La magie nouvelle », mouvement artistique que Clément Debailleul, Valentine Losseau et moi avons initié il y a plus d'une quinzaine d'années, est aujourd'hui en pleine expansion. Des centaines d'artistes dans le monde s'engagent dans ce langage artistique dans le but de célébrer l'irréel, l'invisible, de questionner le réel, d'interroger les certitudes, de recomposer leurs pratiques.

Je suis heureux et fier d'inviter une quarantaine de créateurs-trices et auteurs-trices de magie pour ce festival : c'est une véritable invasion magique qui se prépare dans Marseille.

L'un des premiers moments fort sera à la Friche Belle de Mai où pour la première fois, une grande exposition réunira une dizaine de magiciens/plasticiens pour proposer une « Traversée des apparences », ludique, contemplative, interactive et festive. D'autres surprises et tables magiques vous seront proposées lors du week end d'ouverture de la BIAC les 12 et 13 janvier.

Au Mucem, de nombreux événements ponctueront ce mois de la magie. D'abord au travers de la « Magic week », temps fort jeune public en pré-ouverture de la BIAC (spectacles, ateliers d'initiation et présentation des collections magie du musée), puis d'une « Soirée magique », spectacle composite avec de nombreux magiciens invités, et enfin « Le Pas Grand Chose », une conférence-spectacle de Johann Le Guillerm.

La Criée accueillera de son côté l'un des spectacles des fondateurs de la magie nouvelle : « Wade in the water » de la Compagnie 14:20, sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, tandis qu'un Brigade Magique de l'amicale de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs de Marseille proposera de nombreuses surprises dans la ville.

Pour réfléchir ensemble, une table ronde sur les autrices et auteurs de la magie aujourd'hui, imaginée avec Valentine Losseau, sera organisée par la SACD et l'Institut Français, ainsi que la sortie nationale du livre « Poétique de l'illusion » coordonné par Sylvie Martin-Lahmani alors que des élèves magiciens de la Formation continue du Cnac découvriront l'écriture magique.

Je suis enchanté que cette BIAC vous permette également de découvrir en regards croisés, l'exposition « Mirages & miracles » d'Adrien M & Claire B.

La force de la magie est d'être sans visage : elle existe avant d'apparaître sous une forme quelconque. Plus encore, elle désigne, dans l'usage courant, une émotion plutôt qu'une discipline. C'est là tout le propos de la magie nouvelle : réaffirmer le magique comme une catégorie esthétique à part entière.

Tous ensemble, nous souhaitons :

- proposer un voyage, une ode festive et poétique à la magie dans ses diverses formes
- présenter une écriture de l'énigme et du mystère qui se fait temps suspendu, une aspiration au rêve
- revendiquer l'absolue nécessité de réinventer les règles du réel
- déclarer que la magie, par sa présence permanente, laisse ouverte la porte d'un monde au-delà du tangible. Un espace où le déséquilibre du réel est pensé comme un enjeu artistique
- aspirer à l'envol
- affirmer que l'impossible est un champ infini, nécessaire et synonyme de liberté
- inviter à contempler les invisibles
- considérer que la réalité n'est rien qu'un rêve plus précis.

Que la magie est une échappée libératrice, une forme active de résistance, une nouvelle intimité. Un rêve définitif !

Raphaël Navarro

FOCUS

Femmes de cirque

Depuis quarante ans, et encore davantage ces dernières années, les femmes ont pris une part de plus en plus importante dans la création circassienne contemporaine. Elles portent un regard singulier, explorent l'inconnu, empruntent leurs propres chemins de traverse. Pour cette 3^{ème} édition de la BIAC, elles apportent une singularité et une couleur particulière à une programmation où grandes et petites formes se côtoient.

Ces personnalités fortes et inventives, porteuses de projets artistiques ambitieux, alimentent et réinventent la création du cirque d'aujourd'hui. Claire Bardainne, Inbal Ben Haim, Tilde Björfors, Raphaëlle Boitel, Liz Braga, Camille du Centaure, Charlène Dray, Virginie Le Flaouter, Firenza Guidi, Corinne Linder, Tatiana Mosio-Bogonga, Kati Pikkarainen, Vimala Pons, Mélissa Von Vépy, Marlène Rubilleni, Fanny Soriano et tant d'autres metteuses en scène et artistes viennent nous dévoiler leur univers, leur sensibilité, leur point de vue et nous faire vivre des moments inoubliables.

Certaines, parmi elles, viendront raconter leurs parcours, leurs enjeux et défis, lors d'une table ronde « Cirque au féminin » qui aura lieu au FRAC à Marseille dans le cadre des rencontres professionnelles.



Cirque au féminin : les défis, les enjeux, les objectifs
mercredi 23 janvier de 10h à 12h
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Inscription : pro@archaos.fr



LIEUX PUBLICS SCÈNE 55 FESTIVAL LES ELANCÉES
 ANTHÉA, THÉÂTRE D'ANTIBES MUCEM FRAC
 LE GYPTIS LA CIRKOS'PHÈRE LE MERLAN
 BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES FORUM JACQUES PRÉVERT
 LA CRIÉE LA GARANCE LE DAKI LING
 ESPACE NOVA VELAUX KARWAN THÉÂTRE LA PASSERELLE
 FRICHE LA BELLE DE MAI LA GARE FRANCHE
 PISTE D'AZUR THÉÂTRE D'ARLES FESTIVAL PARALLÈLE
 THÉÂTRE DU CENTAURE
 THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE
 LA SAISON CIRQUE MÉDITERRANÉE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ
 THÉÂTRE DE GRASSE
 THÉÂTRE DES SALINS NICKEL CHROME
 THÉÂTRE MASSALIA ZIMZAM THÉÂTRE LIBERTÉ
 THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS THÉÂTRE LE FORUM
 THÉÂTRE NATIONAL DE NICE VILLE D'AUBAGNE VILLE DE MARTIGUES
 THÉÂTRE DU GYMNASE THÉÂTRE NONO
 THÉÂTRE DURANCE VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
 VILLE DE LA PENNE-SUR-HUVEAUNE THÉÂTRES EN DRACÉNIE
 VILLE DE VITROLLES VILLE D'ENSUES-LE-REDONNE

LES SPECTACLES

LES SPECTACLES

3D	38	La fin demain	66
5 ^{es} Hurlants	39	Le fil rouge	67
Abasedotetodesaba	40	Le grand orchestre de Poche	68
ADHD	41	Le gros sabordage	69
Appuie-toi sur moi	42	Le nouveau monde	70
Bêtes de foire	43	Le Pas Grand Chose	71
Boucan	44	Les Princesses	72
Bruit de couloir + R2JE	45	Lexicon	73
C'est quand qu'on va où !?	46	Mad in Finland	74
Calamity Cabaret	47	Météore	75
Campana	48	Minuit	76
Charivari	49	Mondofoly	77
Circonférence Clown	50	Noir M1	78
Des Bords de soi	51	Open Cage	79
Epifónima	52	Pour le meilleur et pour le pire	80
Fractales	53	Programme	81
Frontières	54	R2JE	45
GRANDE —	55	Racine(s)	82
h.Echos	56	Rare birds	83
HIPPO-Lab #2	57	Reflets dans un œil d'homme	84
Hold on	58	Rendez-vous	85
Imagine-toi	59	Saison de cirque	86
J'accrocherai sur mon		Saloon	87
front un as de cœur	60	Scala	88
L'Absolu	61	Smashed	89
L'Avis bidon	62	Soirée magique	90
L'Envol	63	Tipping Point	91
L'Or Blanc	64	Très	92
La chose	65	Wade in the water	93

Envie de...

Le cirque contemporain est varié, protéiforme, pluridisciplinaire, inventif, parfois inclassable et hybride. Les artistes de cirque d'aujourd'hui cassent les codes et empruntent à la danse, au théâtre, aux arts visuels, aux nouvelles technologies pour imaginer des spectacles riches et aux formes multiples.

Afin de vous aider dans votre sélection de spectacles, voici quelques suggestions. Attention, les listes ci-dessous ne sont pas exhaustives !

* spectacles du week-end d'ouverture de la BIAC (voir p. 12 à 17)

ENVIE D'EN PRENDRE PLEIN LES YEUX

5ès Hurlants
Charivari
Epifónima
Lexicon
Lignes ouvertes *
Pour le meilleur et pour le pire
Saison de cirque
Saloon
Soirée magique
Rendez-vous *

ENVIE DE VOYAGER



ENVIE DE POÉSIE

Bêtes de foire
Campana
Fractales
J'accrocherai sur mon front (...)
L'Envol
La fin demain
Le nouveau monde
Minuit
Noir M1
Rare birds
Reflets dans un œil d'homme
Tendrure *

ENVIE DE RIRE

Boucan
Circonférence clown
Imagine-toi
L'Avis bidon
Le Grand orchestre de poche
Monsieur Qui ? *

MOINS DE 10€

(hors week end d'ouverture)

3D
Abasedotetodesaba
Appuie-toi sur moi
Boucan
Bruit d'écouloir + R2JE
Calamity cabaret
Charivari
Hold on
La fin demain
Le gros sabotage
Météore
Noir M1
Racine(s)

ENVIE D'INSOLITE

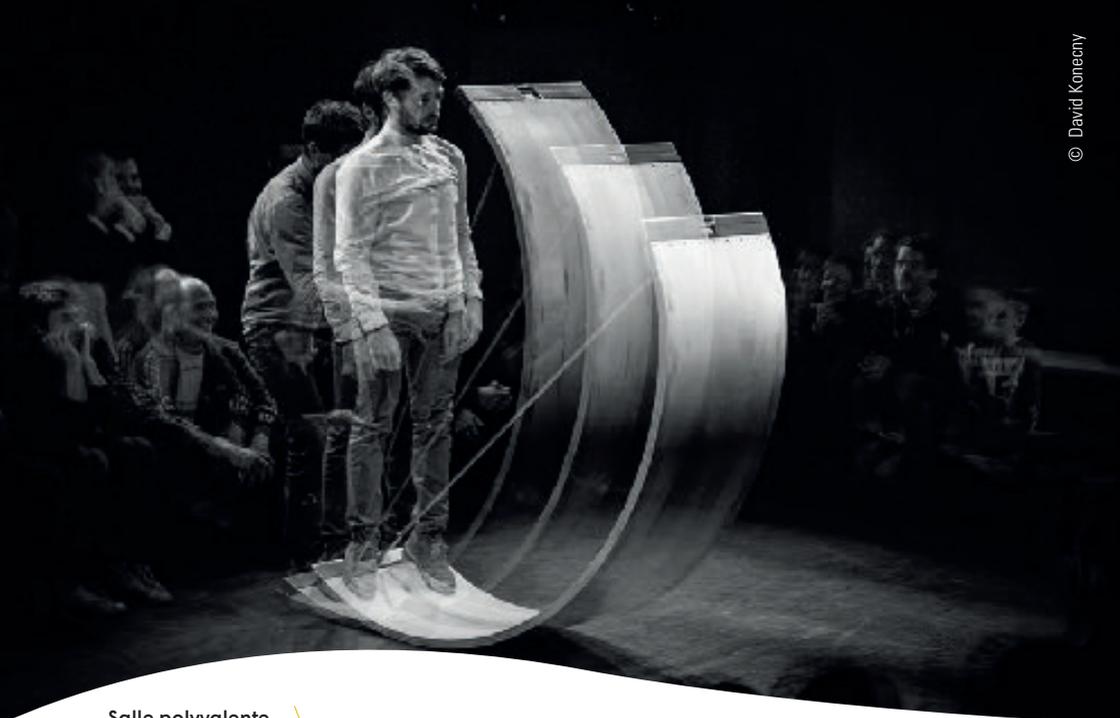
C'est quand qu'on va où !?
Calamity cabaret
GRANDE —
HIPPO-Lab #2
Hold on
L'Absolu
La Chose
Le Pas Grand Chose
Programme
Wade in the water

ENVIE D'INCLASSABLE

3D
Des bords de soi
Les Princesses
Les Sphères curieuses *
Météore
Scala

RÉGIONAL

Boucan	L'Avis bidon
Fractales	L'Envol
Frontières	Le nouveau monde
HIPPO-Lab #2	Open Cage
Le gros sabotage	Petite nuit au lit *



© David Konechny

© Georges Ridel



Salle polyvalente,
Le Queyron
Lun 14 jan 20h30
de 8€ à 12€

Foyer culturel,
L'Argentière-La Bessée
Mar 15 jan 20h30
de 8€ à 12€

Théâtre
du Briançonnais,
Briançon
Mer 16 jan 20h30
de 8€ à 12€

Salle des Fêtes,
La Grave
Jeu 17 jan 20h30
de 8€ à 12€

FRAC, Marseille
Mer 23 jan 15h + 18h
5€

France
Cirque danse musique
35mn • dès 5 ans

Avec : Jonathan Guichard et Cyril
Malivert (ou en remplacement :
Mikaël Le Guillou)

TDB
TERRA DANCE BOURG

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur
Contemporary

CRÉATION

3D

Cie H.M.G.

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, **3D** est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet : un arc de taille humaine. Comme une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement déclinée en trois dispositions, dans un espace à trois directions. Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Les situations se construisent par mouvements sonores : ça craque, ça groove, ça bascule, ça se danse !

Les initiales H.M.G. font référence à une personne qui, dans les années 80, a eu un projet pour le cirque et qui, fort de ses convictions, a porté avec d'autres la création de l'école de cirque du Lido de Toulouse. La compagnie H.M.G. s'identifie pleinement à la polymorphie du cirque actuel.

5^{es} Hurlants

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Le Liberté, Toulon
Sam 19 jan 20h30
de 5€ à 29€



Théâtre Durance,
Châteaux-Arnoux-
St-Auban
Ven 25 jan 21h
de 3€ à 22€



7 fois à terre, 8 fois debout ! Cinq circassiens de cultures et de nationalités différentes, tout en puissance et en fragilité, s'envolent, glissent, tombent, se redressent et recommencent, encore et encore. En interrogeant le rapport de chacun à leur agrès - fil, danse-acrobatie, jonglage, sangles, cerceau -, Raphaëlle Boitel questionne avec poésie leur quotidien et dessine les équilibres fragiles au cœur de leur art. Dans un travail chorégraphique millimétré, **5^{es} Hurlants** est un hommage au cirque et à ses valeurs, comme la persévérance qui rend possible l'impossible. Une parabole métaphorique de la vie dans laquelle la force de se relever incarne la rage de vivre, seul ou ensemble...

France
Cirque théâtre danse
1h • dès 7 ans

Avec : Salvatore Capello, Alejandro
Esobedo, Clara Henry, Loïc Leviel,
Julietta Salz

Dirigée par la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel, la Cie L'Oublié(e) trouve ses racines dans les arts du cirque et mêle théâtre, danse et cinéma. Elle développe une écriture physique et organique qui se conjugue en lumière et se bâtit dans un univers visuel fort. Parallèlement à ses créations, Raphaëlle Boitel travaille pour l'opéra comme chorégraphe.

" Une réflexion pleine de sensibilité sur l'équilibre et le déséquilibre, la chute et la persévérance. " **La Terrasse**



© Rafael Camisassa

CRÉATION

ABASE-DOTETO-DESABA

Collectif Na Esquina

Théâtre municipal de Fontblanche, Vitrolles
Mer 23 jan 20h30
 de 2€ à 15€



Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence
Mar 29 jan 19h
 (suivi de « Le fil rouge » voir p.67)
 de 8€ à 16€



Espace de l'Huveaune, La Penne-sur-Huveaune
Ven 1er fév 19h30
 de 5€ à 15€



Théâtre Comoedia, Aubagne
Dim 3 fév 15h30
 de 6€ à 8€



Théâtre de l'Olivier, Istres
Mar 5 fév 20h30
 de 5€ à 8€



ABASEDOTETODESABA est un palindrome portugais qui signifie « la base du plafond s'écroule ». ABASEDOTETODESABA s'inspire du sentiment de la saudade - ce mot considéré comme intraduisible- qui exprime un désir intense pour un être ou une chose aimés que l'on a perdus, mais qui pourraient revenir dans un avenir incertain. Cette notion de manque liée à la saudade resurgit dans le spectacle à travers les techniques circassiennes du cerceau aérien et des portés acrobatiques ce qui amène ce questionnement : comment travailler l'absence dans une discipline artistique qui, au départ, ne peut exister qu'avec la présence de l'autre ? L'indéfinissable saudade trouve donc dans l'attachement des corps une résonance particulière.

Le duo d'acrobates brésiliens Liz Braga et Pedro Guerra vit en France depuis 2008. Diplômés de l'Académie Fratellini en 2011, ils créent le collectif Na Esquina avec six circassiens et développent un lien artistique et sentimental entre le Brésil et l'Europe. Leur premier spectacle homonyme a tourné au Brésil et en Europe, notamment à la BIAC à Marseille.

"(...) le duo brésilien offre au public une variété de numéros reflétant le sentiment d'absence de son pays d'origine, le Brésil. Mais ce n'est pas de la souffrance. Ça contient en soi l'espoir de la rencontre." **Le Midi Libre**

Avec : Liz Braga et Pedro Guerra

Brésil
 Portés acrobatiques, cerceau
 50mn • dès 5 ans



© D.R

CRÉATION

ADHD

Cirk La Putyka

Village Chapiteaux, Marseille

Ven 8 fév 19h
Sam 9 fév 20h
Dim 10 fév 14h
 de 12€ à 22€

ADHD (en Français TDAH : Trouble de Déficit de l'Attention avec Hyperactivité) ne déroge pas à la règle iconoclaste du Cirk La Putyka ! Même flux d'énergie, même créativité débordante, même extrava-gance, même scénographie inventive que ceux déployés dans ses précédentes performances, et une seule question : à quoi ressemble une personne atteinte du ADHD ?... Sur scène les artistes flirtent avec l'impossible (l'équilibre, la vitesse), dansent avec le vide et brouillent les lettres de l'alphabet piochées dans des histoires vraies inspirées par Torey Hayden, Emil Zátopek, Jean-Michel Basquiat et tous les ADHD qui vivent ici et maintenant.

République Tchèque

Roue cyr, jonglage, acrobatie, dance contemporaine, roller-skate, mât chinois
 1h15 • dès 8 ans

Rostislav Novák Jr. et Vít Novák sont à la tête d'une « brigade » de 50 artistes qui partagent uto-pies, rêves et forces de travail. Depuis 2009, chaque projet est l'occasion d'agrandir leur cercle de professionnels autour d'un unique objectif : transcender les frontières entre l'acrobatie, le théâtre, la danse contemporaine, les marionnettes, la musique et le sport.

Avec : Risto Sakari Männistö, Carlos Landaeta Meneses, Emile Pineault, Mireia Piñol Martínez, Vincent Bruyninckx, Jonas Garrido Verwerf, Mauricio Rafael Cugat, Sandra Pericou-Habailou

" *Enfant J'ai été diagnostiqué TDAH, comme mon fils aujourd'hui. Je veux qu'il comprenne que ce n'est pas une maladie comme beaucoup le prétendent mais un avantage. C'est une richesse supplémentaire pour inventer sa vie.* " **Rostislav Novák, directeur artistique du Cirk La Putyka**



© René Carayol



© Philippe Laurençon

CRÉATION

Appuie-toi sur moi

Cirquons Flex

Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence
Jeu 31 jan 19h30
Ven 1er fév 20h30
Sam 2 fév 14h30
Entrée libre sur réservation
04 88 71 74 80



Appuie toi sur moi réunit le couple d'acrobates Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot dans une mise en scène de Gilles Cailleau (Cie Attention fragile) autour d'un thème mêlant l'intime à l'universel. Il explore les différents aspects de l'appui, ce qu'ils impliquent en terme de relations : la nécessité, l'absence, la perversité de l'appui, son impermanence sans laquelle il devient dépendance... À quel moment devient-il piège ? Dans un chapiteau à ciel ouvert, disposé à 5 mètres du mât chinois central, le public est invité à partager l'expérience au plus près du duo, quand le mouvement acrobatique, chorégraphique, la prise de parole, la musique au plateau abolissent la frontière entre lui et le plateau.

Résolument contemporaine, la Cie Cirquons Flex travaille à créer un cirque endémique de La Réunion qui soit à l'image de l'île d'aujourd'hui ayant intégré les pratiques ancestrales pour en nourrir, presque malgré elle, ses mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde. Elle puise dans l'échange avec d'autres disciplines artistiques pour s'approcher du mouvement juste.

" Un rythme toujours soutenu et des artistes, [...] qui outre la beauté de leurs performances, savent transmettre leur profonde humanité. Le cirque prend ici une dimension universelle et sensible. Du grand art ! " Zibeline

France
Mât chinois, portés acrobatiques,
conte circassien
1h • dès 8 ans

Avec : Virginie Le Flaouter
et Vincent Maillot

Bêtes de foire

Bêtes de foire - petit théâtre de gestes

La Gare Franche,
Marseille
Du jeu 24 au
sam 26 jan 20h30
Dim 27 jan 15h
De 3€ à 15€



Elle déchire, rafistole, embobine et rembobine, détaille et scrute ; des personnages se forment et exécutent leur partition, leur machinerie lyrique.

Lui, déguenillé, une tête de clown au visage las, maîtrise l'art de la maladresse. Des chapeaux s'empilent, s'accrochent, s'envolent, s'emboitent. Dans ses mains s'anime un ballet effréné, poétique et mécanique à la fois.

Tous deux nous accueillent dans leur univers : un chapiteau trop petit, un gradin pentu et une piste ronde cernée par un atelier où s'entassent chapeaux, tissus, matières. Entourés d'une clique de personnages fictifs - funambule, homme orchestre, acrobates - ils s'acharnent à donner l'illusion d'un spectacle de cirque, avec son imaginaire et son émotion.

La compagnie est le fruit de la rencontre entre le circassien Laurent Cabrol et la costumière-comédienne Elsa De Witte. Laurent Cabrol a cofondé les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola tout en multipliant les collaborations (Raphaëlle Delaunay, cirque Romanès, Théâtre du Rugissant) ; Elsa De Witte a travaillé avec des compagnies de théâtre de rue, notamment la Cie Babylone.

France
Cirque forain
1h • dès 8 ans

Avec : Laurent Cabrol, Elsa De Witte
et Sokha

" Leur petit cirque est un endroit pour rêver, rire et admirer. Dans la grande tradition des artistes poètes, ils ratent tout ce qu'ils réussissent et réussissent tout ce qu'ils ratent. Sous leur chapiteau, ils nous présentent un spectacle fragile et palpitant comme un cœur qui bat. " François Morel



© Fadoli

Boucan

Cirk biZ'arT

Le Cadran, Ensus la Redonne
Sam 2 fév 20h30
 de 4€ à 6€



BOUCAN : Nom masculin. Vacarme assourdissant ; personne connue pour ses talents à « foutre le bordel » ; deuxième spectacle du Cirk biZ'arT.

Une scène chaotique, des personnages mal réveillés, des restes de paillettes laissent deviner une nuit blanche très colorée. Il n'en faut pas plus pour que l'ambiance d'une grande fête prenne forme, pour que le souvenir des années 90 résonne, synonymes de création, d'excentricité, d'imagination et de folie ! Mais derrière l'insouciance, derrière ce moment débridé aux accents marseillais, Boucan pointe du doigt l'absurdité du quotidien - et sa grande beauté - tout en cherchant à construire un autre demain.

Le Cirk biZ'arT est une compagnie de cirque franco-américaine basée à Marseille, au sein du collectif artistique Le Morozoff. Depuis sa création en 2014, Cirk biZ'arT défend la vision d'un cirque tout terrain, sans frontière et ultra-vitaminé, qui mêle clown, manipulation d'objets, danse, acrobatie. Mais où la comédie se taille la part belle aussi...

" Ils sont trois, mais dégagent l'énergie d'une troupe de cirque entière. Le Cirk biZ'arT, ce sont deux garçons et une fille, soit trois possibilités assez déjantées de se tordre en deux de rire. " **La Montagne**

France / USA
 Clown, beatbox et voyages temporels
 1h • dès 8 ans

Avec : Jonah Katz, Laurie Roger, Rémy Bombed et Nasser Chebbi dit Nash



© Michel Nicolas

© Michel Nicolas

Bruit de couloir

La Main de l'Homme

En mêlant au jonglage et à la danse contemporaine une gestuelle imprégnée de hip-hop, *Bruit de couloir* évoque des fragments d'émotions, de vie à travers le corps, les balles et le jonglage. Enveloppés d'un bain de lumière sculpturale, ils ne font plus qu'un. Le spectacle offre ainsi une partition entêtante et douce, aérienne et profonde, dans laquelle les balles blanches acquièrent une forme d'autonomie, et deviennent les partenaires à part entière de Clément Dazin. Ses mains dansent avec agilité, son dos avec puissance, liés ensemble par une précision quasi horlogère et un rythme tantôt saccadé, tantôt fluide ou léger. Son solo n'en est que plus magnétique.

La Main de l'Homme entretient un lien fort avec le jonglage, le cirque mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement des activités de création, de diffusion et de transmission. Très active localement, elle part également en tournée dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

« Clément Dazin projette ses balles blanches comme autant d'appels lumineux dans une performance irréaliste intitulée *Bruit de couloir* » **Le Monde**

France
 Jonglage, danse
 40mn • dès 10 ans

Avec : Clément Dazin

Salle de l'Espacier, Noves
Lun 28 jan 20h30 - 10€

Salle Roger Orlando, Caumont-sur-Durance
Mar 29 jan 20h30 - 10€

Salle des fêtes, L'Isle-sur-la-Sorgue
Mer 30 jan 20h30 - 10€

Espace Culturel Folard, Morières-lès-Avignon
Jeu 31 jan 20h30 - 10€

L'arbousière, Châteauneuf-de-Gadagne
Ven 1er fév 20h30 - 10€

Maison du Livre et de la Culture, Bonnieux
Sam 2 fév 20h30 - 10€

suivi de

R2JE

La Main de l'Homme

Dans une lente ascension et une réelle complémentarité, la danse se lie au jonglage. Des gestes organiques se tissent dans un échange en miroir tandis que, petit à petit, des ruptures de rythmes surgissent. Les balles parfois s'échappent, les regards se croisent, les corps se frottent. Tout est sensuel, fébrile, harmonieux. Le silence commence à parler... Tout en finesse et en élégance, *R2JE* questionne différents jeux pouvant nourrir la relation entre un homme et une femme, entre le jongleur Clément Dazin et la danseuse Chinatsu Kosakatani.

France
 Jonglage, danse
 20mn • dès 10 ans

Avec : Clément Dazin et Chinatsu Kosakatani



la Garance
 LE GARANT DE LA QUALITÉ



© Philippe Cibille



© Camille Bernard

C'est quand qu'on va où !?

Galapiat Cirque

C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble. Quatre personnages nés, par hasard, de parents circassiens qui racontent leur vie vue de la fenêtre de leur caravane. Leur quotidien plein d'étoiles et de boue nourrit leur récit, et notre attachement est immédiat car on les voit naître, grandir, vieillir, puis mourir dans le temps du spectacle qui est aussi celui de leur vie. Sur scène on entend des voix de vieux pour mieux penser, des voix d'enfants pour mieux sentir ; on observe, ému, une bascule pour mieux sauter, une corde volante pour mieux voler, un trapèze pour mieux chanter, des sangles pour se suspendre... C'est un conte anecdotique, acrobatique et musical.

Galapiat [galapja] n. m. du vieux français : vaurien, vagabond. Galapiat Cirque va « là où le cirque ne va pas souvent » : il emprunte plusieurs itinéraires, crée des spectacles, mène des projets sur des territoires variés, avec un ancrage de plus en plus fort en Côtes d'Armor et rassemble une cinquantaine d'associé-e-s dans une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC).

Théâtre des Salins,
Martigues
Sam 19 jan 19h
de 8€ à 12€

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

France

Acrobatie, trapèze, musique live
1h • dès 6 ans

Avec : Sébastien Armengol, Madeg Menguy, Karim Randé, Laure Bancillon

CRÉATION

Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

Jeu 17 jan

18h30 du dedans

19h30 du dehors

Ven 18 jan

19h30 du dedans

20h30 du dehors

Sam 19 jan

18h30 du dedans

19h30 du dehors

Entrée libre sur réservation

04 88 71 74 80



France

Cabaret (calamiteux)

dès 14 ans

(dehors) 1 heure 22 pile

tenue correcte exigée (vestes noires, fournies à l'entrée)

(dedans) au moins 2 heures 22

robe de soirée exigée (fournies à l'entrée)

Avec : Marine Broise, Camille Boitel, Pascal Le Corre, Guillaume Béguinot

Calamity cabaret

(dedans et dehors)

Cie L'Immédiat

Calamity Cabaret (dehors)

Ce cabaret n'aime pas la force, il n'aime pas le masculin, les catégories ou les genres, le vrai ou le faux ; Il aime les détails, les drôleries involontaires, les accidents, les défauts, les problèmes de rythmes, les erreurs à répétitions, les faux temps, les maladresses, les faux temps, les erreurs à répétitions, les problèmes de rythme, les hystéries, les lâchetés, l'idiotie, la tristesse et toutes les formes de désespoirs. Le Calamity Cabaret est fait pour faire ce qu'il ne faut pas faire au pire moment.

Calamity Cabaret (dedans)

Ici il s'agit de vivre, avec vous, pour vous, parmi vous, au milieu de vous. De jouer à portée de vos bouches nos yeux dans vos yeux, au ras de vos oreilles. Vous raconter cette vie de cabaret, cette fine dentelle de gestes de mots de musiques et de vie, cette grande histoire d'amour avec le public, et ce soir, c'est vous qui jouerez le public.

Créée en 2002 à l'initiative de Camille Boitel, lamereboitel a d'abord permis la création *L'Homme de Hus* qui explorait les ressorts comiques et dramatiques pour raconter le pire. Aujourd'hui l'association L'Immédiat porte ses projets autour de l'instant et de l'accident, polymorphes dans leurs formes et leurs genres, dans une tentative de vie commune avec les spectateurs.



© Laurent Laurençon



© Maïke Schulz

Campana

Cirque Trottola

Stade Audibert,
sous chapiteau
- Scènes et Cinés,
Istres

Mer 6 fév 18h30

Jeu 7 fév 18h30

Sam 9 fév 18h30

Dim 10 fév 17h30

de 6€ à 12€



Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la leur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets. Stupeur ! Voilà Titoune et Bonaventure prêts à une nouvelle ascension avec leurs compagnons de cordée Thomas et Bastien, multi-instrumentistes et touche-à-tout de génie... Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes. Ensemble, les interprètes de *Campana*, fascinants, délient leurs corps pour aimer nos cœurs.

France

Acrobaties, aériens, clowns,
musique

1h30 • dès 10 ans

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière et virtuose où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent. Ils travaillent et jouent sous chapiteau, dans le cercle, en redessinant ses contours pour chacun de leurs spectacles.

Avec : Titoune, Bonaventure Gacon,
Thomas Barrière, Bastien Pelenc

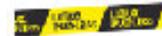
" Avec *Campana*, Trottola nous emporte loin. Et c'est drôle, poétique,
magnifique. " **La Vie**

CRÉATION

Parvis de l'Opéra,
Marseille

Mer 6 fév 12h

Gratuit - accès libre



Royaume-Uni

Circus melting pot

12mn • dès 3 ans

Avec : des artistes de la compagnie
NoFit State Circus

Charivari

NoFit State Circus

La grande équipe du NoFit State Circus profite de sa présence dans la cité phocéenne pour inventer un Sirènes et midi net le temps de... 12 minutes chrono. Tout en continuant sur la lancée de ses spectacles marqués par de grandes images, la compagnie délaisse exceptionnellement son chapiteau pour emmener sa troupe d'acrobates, de jongleurs et d'aériens sur le parvis de l'Opéra. Ce jour-là, devant un tableau visuel spectaculaire, chacun retiendra son souffle et comme un mirage, l'image disparaîtra, laissant à sa place le tourbillon enivrant de la troupe de cirque avant que celle-ci ne disparaisse aussi et laisse le square vide reprendre sa fonction de place publique.

Sirènes et midi net, rituel urbain inventé par Lieux publics. Depuis 2003, chaque premier mercredi du mois à l'heure où sonne la sirène de la protection civile, à midi (net) donc, une compagnie propose une création qui se mesure à ce signal sonore urbain, avec ce qu'il véhicule comme imaginaire...

Basé à Cardiff au Pays de Galles dès sa création en 1986, NoFit State Circus est toujours dans l'équilibre entre projets de territoire et grandes productions internationales, tout en demeurant fidèle à l'esprit qui l'anime depuis ses débuts : le cirque est une aventure collective qui se réinvente chaque jour et qui repousse sans cesse les frontières de genre et d'apesanteur.

" Incontournable, on adore. " **La Provence**



© Milan Szytura



© Géraldine Aresteanu

Circonférence Clown

Cédric Paga et Jean-Michel Guy

Le clown, c'est quoi au juste ? Pour tenter de le comprendre, le mieux est de l'approcher de près, et mieux encore, de s'inscrire à la *Circonférence* qui tente de circonscrire l'énigme du clown au moyen de références, d'hypothèses et de questions. Par sa forme, mi-conférence mi-spectacle, elle met en tension le propos énoncé et la démesure du clown dans un dialogue inattendu entre Jean-Michel Guy, ingénieur de recherche, auteur et metteur en scène et Cédric Paga, artiste qui a donné naissance à Ludor Citrik, clown obscène, tendre et menaçant, bouffon, imprévisible, réaliste, poète, narcissique, et joueur dans toutes les dimensions.

Jean-Michel Guy est ingénieur de recherche au ministère de la culture. Auteur d'ouvrages sur le cirque, cofondateur de la compagnie La Scabreuse, auteur et metteur en scène de spectacles, il présente depuis quelques années un cycle de *Circonférences*, consacrées aux diverses spécialités du cirque.

Cédric Paga / Ludor Citrik est l'auteur de quatre pièces : *Je ne suis pas un numéro*, *Mon pire cauchemar*, puis *La nudité du ragoût* avec Isabelle Wery, et le premier opus d'une enquête sur l'archéologie du devenir : *Qui sommes-je ?*. Il multiplie les expériences performatives sur le débordement de la vitalité et la puissance énergétique de la jubilation, avec comme mot de désordre : extension du domaine du ludisme.

Friche la Belle de Mai,
Marseille

Dim 27 jan 16h
de 10€ à 15€



France
Conférence, Clown
1h20 • dès 10 ans

Avec : Jean-Michel Guy et Cédric Paga,
alias Ludor Citrik

CRÉATION

Village Chapiteaux,
Marseille

Ven 1 fév 18h45
Sam 2 fév 18h
Dim 3 fév 14h
de 12€ à 20€

France
Mât chinois, fil, contorsion,
sangles, roue Cyr
1h10 • dès 5 ans

Avec : Guillaume Amaro, Florent
Blondeau, Adalberto Fernandez Torres,
Emma Verbeke, Monika Neverauskaite

Des Bords de soi

Collectif AOC - Marlène Rubinelli-Giordano

Marlène Rubinelli-Giordano est une femme de la piste, du corps, de l'image, qui laisse sur scène déborder son imaginaire au point d'en faire la trame de *Des bords de soi*. Elle invente une traversée commune à l'artiste et au spectateur, et s'interroge : " De nos failles, qu'est-ce qui déborde ? Et quels ponts, pour traverser ce qui se déverse ? Cinq artistes de cirque, avec leurs agrès - mât chinois, fil, sangles, contorsion, roue cyr - font l'expérience acrobatique et chorégraphique du débordement. Faire jaillir ce que nous contenons, est-ce devenir différent, dissident, libre ? ". Avec son regard amusé et lucide, " elle invite les uns, les autres à percevoir ce qui débordait de soi, de nous ".

Le collectif AOC est une matrice mouvante captant les pulsations de notre temps, un organisme vivant composé d'artistes qui se sont rencontrés sur la piste et les agrès de l'école du CNAC de Châlons-en-Champagne. Son axe majeur : le corps comme matière d'âme, l'agrès comme extension charnelle, l'espace comme terrain d'expérimentation et la rencontre comme terreau de création.

" Des images fortes, faisant appel à la magie nouvelle à même de traduire le trouble. Une déambulation parmi des chimères, un tsunami de toile renversant, une matrice déchainée... rêve ou réalité ! " **Dordogne libre**



© FotoKlaraG

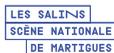
**Théâtre le Forum,
Fréjus**

Sam 9 fév 20h30
de 13€ à 26€



**Théâtre des Salins,
Martigues**

Mar 12 fév 20h30
Mer 13 fév 19h
De 8€ à 18€



Epifónima

Cirkus Cirkör

Epifónima, qui signifie «exclamation» en grec, trouve son inspiration dans des voix de femmes, leurs efforts, leurs façons de créer et de s'organiser. C'est le prolongement naturel des récentes productions de la metteuse en scène Tilde Björfors dont les thèmes des frontières, des limitations et de la migration sont présents dans les créations *Borders*, *Limits* et *Movements*. « Moins de 100 ans se sont écoulés depuis que les femmes suédoises ont obtenu le droit de vote. En fait, il y a des femmes qui n'ont toujours pas le droit de vote dans leur pays d'origine. Grâce à des siècles de lutte, il nous est maintenant possible de donner vie à cette création avec une équipe de essentiellement féminine. Tous les privilèges et opportunités que j'ai aujourd'hui ont été rendus possibles par celles et ceux qui m'ont précédé. »

Tilde Björfors, directrice artistique

Cirkus Cirkör a été fondé en 1995 par Tilde Björfors avec l'envie de changer le monde par le cirque contemporain et d'établir cet art en Suisse. Cirkus Cirkör offre des résidences et un soutien à la communauté circassienne, propose des ateliers dans les écoles du secondaire et touche environ 30000 personnes par an grâce à ses programmes pédagogiques et son travail communautaire.

"Awe-inspiring homage to raw female strength" **Dagens Nyheter**

CRÉATION

Suède

Acrobatie, équilibriste, contorsion, danse, roue Cyr, mât chinois, suspension capillaire
2h20 (entracte 20 mn) - dès 10 ans

Avec : Lisa Angberg, Eirini Apostolatou, Jonna Bergelin, Kajsa Bohlin, Sarah Lett, acrobate, Lucie Maisha N'Duhirahe, Ashtar Muallem, Karolina Wojtowicz,



© Ph. Lebruman

Le Merlan, Marseille

Mar 22 jan 19h30
Mer 23 jan 20h30
de 3€ à 15€



La passerelle, Gap

Sam 26 jan 20h30
de 6€ à 23€



Anthéa, Antibes

Mar 29 jan 20h30
Mer 30 jan 21h00
Jeu 31 jan 20h30
de 11€ à 24€



**Théâtre de l'Esplanade,
Draguignan**

Mar 5 fév 20h30
de 12€ à 26€



Fractales

Cie Libertivore

Cinq individus rayonnent dans un univers en constante mutation, constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivalent, s'y heurtent ou s'y fondent. Surgissements, apparitions et disparitions président de concert aux métamorphoses, tantôt imperceptiblement, tantôt par à-coups brutaux. Telles les fractales, il n'y a ni début ni fin, mais un continuum auquel le spectateur ne saisit qu'un instantané.

Fanny Soriano, directrice artistique de la compagnie Libertivore fondée en 2005 avec Jules Beckman, développe un travail qui croise cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique, et vise à explorer les relations entre la nature et la nature humaine. Autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, son langage acrobatique sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

CRÉATION

France

Acrobatie au sol et aérienne, danse
1h - dès 8 ans

Avec : Vincent Brière, Nina Harper, Léo Manipoud, Kamma Rosenbeck, Voleak Ung

"Une beauté qui s'émancipe de tous les poncifs, faisant de la nature son sujet principal, nous prenant par la main pour nous amener à la recherche de notre animalité. Un lien avec la terre, les arbres, la forêt."

Le Dauphiné libéré



© Christof Dentinger

CRÉATION

Frontières

Cie Les Hommes de Mains

Théâtre National de Nice

Jeu 28 fév,
ven 1er, sam 2,
mar 5 mars 20h
de 6.50€ à 45€



Au cœur d'une dévoreuse mégapole, cinq habitants, chacun dans son appartement, poursuivent un quotidien déserté par l'amour. Tous se rejoignent dans leur impuissance à trouver leur place dans ce monde. Un ange s'invite dans leur vie avec la délicate mission de les sauver d'eux-mêmes mais y parviendra-t-il ? Bienvenue dans la réalité fantasmée du circassien et metteur en scène Joris Frigerio qui fait parler les anges ! Sa partition élégante et originale dévoile les jardins secrets de l'âme, ses splendeurs et ses noirceurs. En homme-orchestre, il compose une fresque contemporaine avec des acrobates extravagants, parfois jongleurs parfois contorsionnistes, et un comédien qui donne le tempo de la pièce.

Passionnée par l'univers du muet, la pantomime et les prouesses acrobatiques, la compagnie se met au service d'une écriture théâtrale, cinématographique pour raconter des histoires et émouvoir le public. Rester drôle, même et surtout dans un univers sombre. Loufoque, noir, élégant, drôle, courageux... Ces mots la guident dans son travail où le corps est sans cesse en mouvement.

France

Main à main, roue cyr, jonglerie,
acrobatie
1h15 • dès 10 ans

Avec : Guillaume Geoffroy, Lucie Lastella,
Matthieu Renevret, Paulo Perelsztein,
Rémy Ingrassia, Joris Frigerio

" Un spectacle onirique, chaplinien et cinématographique qui n'hésite pas à traverser les abysses pour trouver le rire et la lumière. "

Le Théâtre National de Nice



© DR



Une proposition Parallèle -
Plateforme pour la jeune
création internationale

GRANDE —

de Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

La Criée, Marseille

Mer 6 fév 19h
Jeu 7 fév 20h
Ven 8 fév 20h
Sam 9 fév 20h
de 9€ à 25€



Théâtre National de Nice

Du Jeu 10 au
sam 12 jan 20h
de 6.50€ à 45€



La Passerelle, Gap

Jeu 17, ven 18 jan 20h30
De 6€ à 23€



France

Music-hall, cirque, musique
1h45 • dès 10 ans

Avec : Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

GRANDE — s'est sauvé d'un cirque et d'un music-hall pour pêcher dans un documentaire des autoportraits laissés à l'abandon lors d'une partie de chasse nocturne. Voilà l'indescriptible spectacle que ses auteurs auraient été très embêtés d'avoir pu concevoir comme quelque chose de descriptible. GRANDE — est une fresque structurée comme les œuvres du courant Mind Fuck où les récits enchâssés, les jeux de renvois et le plaisir de comprendre après coup, sont des notions qui architecturent la narration et racontent en eux-mêmes une histoire plus grande que des anecdotes et des trajectoires de vie. Finalement ce dispositif d'écriture pose une double question : comment écrit-on un spectacle et comment écrit-on sa vie ?

Dès leur rencontre en 2005, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons élabore une série de textes qui les mènera à monter un Laboratoire sur la Parole au CNAC cherchant à explorer les possibilités, les interdictions et les limites de la prise de parole, du sens et de l'écriture mis en relation avec l'action physique, l'acte de cirque et son Histoire.

" Avec imagination et brio, ils dissèquent des moments, des émotions, des concepts de la vie de tous les jours, tout en y injectant des bribes ou des réminiscences du monde du cirque, de l'univers forain, voire du music-hall. C'est puissamment politique, moderne et inclassable. " Télérama



© Cos Perelsztein

h.Echos

ETO el tercer ojo

Scène 55, Mougins
Ven 1er fév 20h30
de 8€ à 25€



Est-ce qu'on peut voir le vent ou seulement ses effets ? Pourquoi notre peau frissonne parfois sans raison apparente ? Quels sont ces esprits espiègles qui cachent nos objets de la vie quotidienne ? Et si le réel n'était pas si réel que ça... Avec Wanda Mañas et Paulo Perelsztein, justement, l'impalpable devient réalité et la réalité nous échappe car ils portent un nouveau regard sur les petites choses de la vie. Elle est le rêve et le doute, lui est le réel. Ensemble ils créent un univers qui fait voyager le public entre monde réel et monde onirique. Ensemble ils tracent une voie singulière (un troisième œil ?) et inventent un langage poétique pétri de danse, de jeu dramatique, de clown et de musique.

Wanda Mañas et Paulo Perelsztein se rencontrent en 2010 dans une formation de cirque en Argentine où ils suivent des cours d'acrobatie, de théâtre, de danse et d'équilibre. À leur arrivée en France en 2013, ils se perfectionnent au Centre régional des arts du cirque Piste d'Azur (Paca). Leur premier spectacle hEchos est l'acte fondateur de leur compagnie ETO el tercer ojo.

" Au frontières du monde réel et du rêve, le troisième œil de Wanda Mañas et Paulo Perelsztein nous offrent un nouveau regard sur la vie quotidienne au-delà des apparences " **Nice-Matin**

France / Argentine
Jonglerie, acrobatie, cerceau aérien, clown, lancement de couteau, manipulation d'objets, équilibre
1h • dès 3 ans

Avec : Wanda Mañas & Paulo Perelsztein

CRÉATION

ECSVS, La Roquette-sur-Siagne
Jeudi 24 jan 20h30
de 12€ à 18€



France
Performance sonore pour et avec deux chevaux
45mn • dès 3 ans

Avec : Charlène Dray, les chevaux Listan et Luzio, le chien Wiloow

HIPPO-Lab #2

Charlène Dray - Cie Horsystemes

Qu'est-ce qui intéresse les chevaux ? Le cheval est-il capable d'improviser ? Et si on les avait dressés autrement ? Autant de questionnements qui irriguent la performance sonore *HIPPO-Lab #2* conçue pour et avec deux chevaux située à la croisée entre l'éthologie cognitive, la technologie, la science et l'animal. En compagnie de deux compositeurs interprètes, Charlène Dray et ses chevaux fabriquent des machineries sonores et des images saisissantes ! Juxtaposant instruments traditionnels et éléments technologiques, ils inventent un espace de jeu commun où l'interactivité du dispositif permet une exploration intuitive et sonore sur les modes d'expression de chacun. Quand la musicalité devient une forme de langage...

La démarche d'artiste chercheuse de Charlène Dray s'articule autour des notions de communication interspèces, à la frontière entre art contemporain et performances circassiennes. Ses chevaux sont ses partenaires artistiques : avec eux et pour eux, elle invente des dispositifs technologiques qui proposent une forme d'art numérique - équestre. Charlène Dray est artiste associée au Théâtre de Grasse.

" Par ses mouvements, son rythme cardiaque, son humeur aussi, Listan fera danser les lumières et moduler la musique ; Charlène Dray jouera avec les images projetées sur son corps ; le public suivra dans les moindres détails les mouvements du cheval dans cet étonnant ballet. " **Courrier Picard**





© Corinne Linder

© Julien Cottereau

CRÉATION

Villa Tamaris,
La Seyne-sur-Mer
Sam 2 fév 10h, 10h30,
11h, 11h30, 14h, 14h30,
15h, 16h30, 17h
Gratuit – réservation conseillée
0 800 08 32 24
info@polejeunepublic.com



France
Cirque contemporain et réalité virtuelle (disciplines majeures : aérien (corde et tissu)
15mn • dès 10 ans

Avec : Corinne Linder, Antoine Terrieux, Regina Baumann, Natalie Oleinik, Sanna Vellava, Marina Mezzogiorno-Brown

Hold on

Fheel Concepts

Laissez-vous transporter dans l'univers des disciplines aériennes du cirque contemporain pour vivre une expérience visuelle en réalité virtuelle ! Basée sur les expériences de vie de Corinne Linder, *Hold On* vous offre l'occasion de découvrir les différentes sensations habituellement vécues par les artistes sur scène : la notion du risque, le trac, la joie, l'adrénaline ou encore la mise en danger. Le spectacle repose sur la fragilité du moment, celui où la chute paraît inévitable, et qui, lorsque celle-ci se produit, suspend à jamais la grâce de l'instant... Impossible d'oublier cette expérience car non seulement vous l'aurez vue mais vous l'aurez vécue !

Corinne Linder et Charlotte Wion ont fondé Fheel Concepts en 2017 avec comme ligne artistique la recherche de nouveaux langages circassiens. Le travail de Corinne Linder s'appuie sur ses différentes collaborations artistiques : elle fait appel au design, aux nouvelles technologies ou encore aux relations corps et esprit pour trouver des manières innovantes d'exprimer sa pratique circassienne.

Imagine-Toi

Julien Cottereau

Espace NoVa Velaux,
Velaux
Ven 1er fév 19h30
de 18€ à 20€



Une goutte d'eau qui tombe, des pas qui s'approchent et ça commence ! Dans d'inquiétants borborygmes et sifflements, un personnage au physique incertain, mélange d'un Buster Keaton, d'un Pierrot Lunaire et d'un Pinocchio qui aurait grandi trop vite, semble être craché sur scène ! Personnage absurde, tendre et naïf, habillé de pantalons trop courts et coiffé d'un drôle de chapeau, ce garçon à tout faire balaye la scène quand il découvre qu'il est observé... Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire. Juste un être dont le talent de mime bruiteur fait naître avec simplicité et grâce un monde de monstres et de princesses, de tendresse et d'émotion. Avec jubilation, Julien Cottereau reprend ce solo culte co-écrit avec Erwan Daouphars.

France
Clown, mime
1h30 • dès 7 ans

Avec : Julien Cottereau

Après l'ENSATT, Julien Cottereau intègre un stage de clown à Londres avant de rejoindre le Cirque du Soleil pour le spectacle *Saltimbanco*. Son solo *Imagine toi* lui vaut d'être couronné par le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2007 et par le Prix SACD du nouveau talent one man show en 2008.



© Christophe Raynaud de Lage

J'accrocherai sur mon front un as de cœur

Compagnie Pagnozoo

Gymnase des Carabins,
sous chapiteau
- Scènes et Cinés,
Fos-Sur-Mer
Ven 8 fév 20h30
Sam 9 fév 15h
Dim 10 fév 15h
De 8€ à 15€



France
Cirque équestre
1h • dès 5 ans

Avec : Nolwen Gehlker, Alice Pagnot, Calou Pagnot, Jacques Pagnot, Johan Pagnot et Mickaël Thabourey, Soan et Lilia Pagnot
Et le Groupe de Musique Louise Jallu quartet avec Louise Jallu, Mathias Lévy, Grégoire Letouvet et Alexandre Perrot

Sur la piste empli de sciure, cinq artistes, dix chevaux et, dans les airs, quatre musiciens de tango : au pas, au trot et au galop, ils nous entraînent dans les coulisses d'un cirque nostalgique, à l'ambiance soudain ravivée par l'arrivée de l'Étranger. D'apparitions magnétiques en tableaux acrobatiques, ce spectacle à la voltige épurée fait la part belle à la tendresse, à l'ouverture à l'autre et à son acceptation. Renommés pour la qualité de leurs numéros de voltige équestre, les artistes circassiens de la compagnie Pagnozoo, mis en scène par Anne-Laure Liégeois, sont aussi de formidables comédiens, comme dans ce spectacle à la trame dramatique riche et aux effets acoustiques étonnants.

Fondée en 1983, dans la mouvance des nouveaux courants du cirque et de la rue, la compagnie Pagnozoo s'est rapidement positionnée comme une compagnie de cirque équestre. Elle réunit aujourd'hui un noyau de 14 personnes en tournée et 18 chevaux. Elle possède son propre chapiteau de 400 places, entièrement équipé.

" Apparitions magnétiques et prouesses acrobatiques dans un spectacle fabuleux. " **À Nous Paris**



© Jérôme Vila

Lycée Ismaël Dauphin,
Cavaillon
Du mer 9 au
sam 12 jan 20h
Dim 13 jan 17h
de 10€ à 21€



L'Absolu

Les Choses de Rien

Espace Chapiteaux
Théâtre du Centaure,
Marseille

Jeu 24 jan 20h30
Ven 25 jan 21h
Sam 26 jan 19h30
Dim 27 jan 16h
Ven 1 fév 21h
Sam 2 fév 20h30
Dim 3 fév 16h
Ven 8 fév 21h
Sam 9 fév 20h30
Dim 10 fév 16h
de 12€ à 22€

France
Cirque métaphysique
1h10 • dès 10 ans

Avec : Boris Gibé

L'Absolu est une parenthèse poétique où les éléments et les matières deviennent de véritables partenaires de jeu d'un être en quête d'infini et de vérité. Une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies ; une allégorie de l'acte de création qui s'attaque à l'origine de la chute originelle.

Dans un univers absurde, et parfois burlesque, le spectacle joue sous Le Silo, un chapiteau de tôle vertigineux à 4 étages qui offre à cent spectateurs une expérience vertigineuse et un angle d'observation inédit pour mieux jouer de leurs perceptions visuelles et sensibles. Il les met face au néant, à l'infini.

Après la performance *Installation tripode* en 2005, le spectacle sous chapiteau *Le Phare* en 2006, *Bull* en 2008, *Les Fuyantes* en 2011, la compagnie Les Choses de Rien poursuit sa recherche d'un langage artistique original où danse acrobatique, cirque aérien, théâtre physique, musique et technologie se mêlent pour approcher une poétique du mouvement à l'état brut.

" C'est Narcisse et Icare. C'est Boris Gibé, poète des airs... Un moment que l'on vit comme un rêve. Cinquante-cinq minutes de poésie mélancolique et de prouesse physique. " **Le Figaro**



© Marlène Braka



© Philippe Metsu Ubik

L'Avis bidon

Cirque La Compagnie

ZimZam - Chapiteau
de La Bourguette,
La Tour d'Aigues
Sam 26 jan 17h
de 8€ à 14€



" Il paraît qu'il n'y a aucun moyen de savoir si tout ce que l'on vous raconte est vrai ". Sauf à croire les yeux (presque) fermés ce que 4 garçons dans le vent nous disent avec humour et dérision ! Boris Fodella, Baptiste Clerc, Zackary Arnaud et Charlie Mach ont plus d'un tour dans leur sac quand ils prennent d'assaut la scène : corps et mots en fusion, ils dissèquent les rapports humains et le monde dans lequel ils évoluent en écoutant des musiques de Wagner et Noir Désir. Leurs atouts ? Leur maîtrise technique de la bascule, du mât chinois, de l'acrobatie, du lancer de couteaux, du chant ; et leur regard acéré et lucide sur la force du lien qui les unit. Ici l'amitié s'impose comme un espace de solidarité.

Ces trois Français et un Suisse, se sont rencontrés à l'École nationale de Cirque de Montréal. L'idée de créer ensemble une compagnie est devenue une évidence : ce fut le Cirque appelé par dérision la Compagnie et leur premier spectacle *L'Avis Bidon* créé en 2016. En 2017, ils ont raflé plusieurs prix parmi lesquels la Médaille d'Or au Festival mondial du Cirque de demain à Paris.

" Humour et talent se mélangent dans un rendu impressionnant. "
France 3 Bourgogne

France / Suisse
Mât chinois, planche coréenne,
lancé de couteaux, acrobatie
1h10 • dès 5 ans

Avec : Zackary Arnaud, Baptiste Clerc,
Boris Fodella, Charlie Mach

CRÉATION

Espace Chapiteaux
Théâtre du Centaure,
Marseille

Jeu 24 jan 19h30
Ven 25 jan 20h
Sam 26 jan 18h
Dim 27 jan 15h
Ven 1er fév 20h
Sam 2 fév 19h
Dim 3 fév 15h
Ven 8 fév 20h
Sam 9 fév 19h
Dim 10 fév 15h
de 12€ à 22€

France
Théâtre équestre
50mn • dès 7 ans

Avec : Camille & Sombre, Bertrand
& Akira, Manolo & Toshiro

L'Envol

Théâtre du Centaure

Quel bonheur de danser encore et encore ! Les yeux bandés, debout sur son grand cheval noir, Camille avance à tâtons avec une canne blanche ; Bertrand, accompagné d'Akira, reste enfermé dans les stigmates du monde moderne ; avec Toshiro, Manolo esquisse une danse de petits pas, couchée au sol, une danse boiteuse avec deux béquilles à taille de centaure. Manolo a écrit une danse à l'encre des corps de ses amis et danse avec son cheval parce qu'avec lui, parfois, il a l'impression de voler. L'Envol, justement, c'est l'énergie de se relever, un chant d'allégresse, un cri d'alliance.

Depuis plus de 20 ans, Manolo et Camille œuvrent à la réalisation d'une utopie : le centaure, trait d'union entre l'homme et l'animal. De cette recherche naissent des formes artistiques, intimistes ou événementielles, aux frontières du théâtre, du nouveau cirque, de la danse ou des arts visuels.

" La singularité du Théâtre du Centaure n'est plus à prouver ... Il affirme une fois de plus la pertinence de son utopie : un acteur centaure mi-homme, mi-animal ... Face à la barbarie du réel, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact ... " **Télérama**



© Phare Creative Studio

CRÉATION

L'Or Blanc

Phare circus

Village Chapiteaux,
Marseille

Ven 1 février 20h
Sam 2 février 16h
Dim 3 février 11h
de 12€ à 22€

Cambodge

Acrobatie, jonglage, portés,
main-main, danse, équilibre,
théâtre, musique
1h • dès 5 ans

Avec : Sophea Chea, Vanny Chhoeum,
Sopheak Houn, Kimlon Khuon, Tida Kong,
Viban Kong, Sreynoch Voeun,
les musiciens Chantha Norng et
Pitou Peou et le peintre Sereysokun
Heng ou Piset Pat (en alternance)

Élément scénographique et matière symbolique pour raconter le parcours initiatique d'un personnage en quête de progression sociale et d'un enrichissement matériel, le riz fonctionne comme une image métaphorique de l'abondance, de la possession et de l'épargne. Incontournable au Cambodge, il l'est également dans le spectacle car ses différentes facettes, variétés, usages et apparences sont propices à une utilisation scénographique inventive, tant acrobatique que graphique, musicale et chorégraphique. La trame de *L'Or blanc* s'inspire d'éléments de la vie de bouddha, au travers du récit qu'en fait Herman Hesse dans *Siddhartha*.

Phare Circus est une entreprise sociale fondée en 2012 pour développer les opportunités d'emplois des artistes, revitaliser et promouvoir la création artistique au Cambodge, assurer l'autonomie financière du centre de formation Phare Ponleu Selpak qui utilise l'art comme levier d'émancipation, de développement et d'amélioration des conditions de vie des communautés.

" Phare Circus n'est pas un cirque ordinaire, mais un cirque cambodgien cinglant, alternatif, terre-à-terre, tout en chant et en danse, dans la lignée de Cirque du Soleil. " **CNN Travel**

© Ian Grandjean



CRÉATION

La chose

Le Jardin des Délices

Théâtre d'Arles,
Arles

jeu 24 jan 20h30
de 2,50€ à 13€

[théâtre_ARLES](#)

Cirque, danse, arts plastiques et musique, *La Chose* est un spectacle organique qui vient joyeusement chatouiller nos repères.

Sur scène, cinq artistes explorent notre rapport à la chevelure. Du nid douillet, soyeux et charnel aux envolées hirsutes, les corps se métamorphosent, comme dans un rêve - danse et portés improbables, corde lisse et corde volante, bêtes poilues et tutu chevelu. La Chose, c'est cette part trouble en chacun de nous, ce que l'on ne peut nommer. Un corps à corps entre la norme et notre étrangeté, une transe, un débordement, une fête velue.

France

Jonglerie, corde volante, corde
lisse, danse, clown, arts plastiques,
musique
1h10 • dès 10 ans

Avec : Céline Brynard, Julien Cramillet,
Nathan Israël, Chloé Mazet, Maëlle
Reymond

Le Jardin des Délices est une compagnie fondée en 2014 par Luna Rousseau, autrice et metteuse en scène, et Nathan Israël, auteur et interprète. Ensemble ils inventent un cirque hybride, pluridisciplinaire, et composent avec humour sur la figure du monstre. Entendons celui qui sort de la norme... Une définition du circassien en quelque sorte.

" Tout cela est absolument incroyable, de concentration, de détermination, de précision, d'émotions " **Médiapart**



© Joris Hol

Karwan, Marseille
Ven 1er fév 19h
 Gratuit - Entrée libre

**Association Art & Culture
 Fabri de Peiresc, St André
 des Alpes**
Dim 3 fév 17h
 Gratuit - Entrée libre

**Complexe sportif,
 Le Beausset**
Ven 8 fév 20h
 de 7€ à 10€

**Chapiteau Piedon,
 Martigues**
Sam 9 jan 20h
Dim 10 jan 17h
 Gratuit - Entrée libre



La fin demain

Zirkus Morsa

Représentation organisée avec le réseau R.I.R. dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque soutenue par la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur, partenaire principal et par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA).

Comment survivre dans un monde qui risque de chavirer ? Munis d'une planche en bois et d'un rouleau, un couple naufragé perdu sur la plage de son imagination se rencontre, se connaît et prend confiance... Un jeu convivial s'installe autour d'équilibres précaires en explorant les possibilités de ce qui l'entoure - trouvailles sans valeur soudainement valorisées : la planche, le cylindre, des morceaux de bois flotté, une corde... La complicité et la sincérité sont les ingrédients de cette entreprise passionnante et optimiste à la recherche d'un équilibre commun. Un appel à la convivialité, la créativité et la simplicité lancé par un duo tout en finesse.

Zirkus Morsa naît en 2013 au sein de la formation professionnelle du Centre régional des Arts du cirque de Chambéry. Son objectif est de nourrir la curiosité et tester le possible dans ses propres limites, dans un monde très souvent démesuré. Il crée un univers où le public s'insère volontiers, touché par son vocabulaire aux nuances poétiques.

" (...) Avec peu de choses : une planche, un rouleau, quelques bouts de bois et beaucoup d'adresse et de tendresse (...), ils créent un monde où le public s'insère volontiers. " **La Maurienne**

France / Allemagne
 Acrobatie
 40mn - dès 5 ans

Avec : Rosa Wilm, Moritz Böhm



© Julie Nedelec

CRÉATION

Le fil rouge

**Théâtre Antoine Vitez,
 Aix-en-Provence**
Mar 29 jan 19h
 (Précédé de
 « **Abasedotetodesaba** »
 voir p.40)
 de 8€ à 16€



Pamela Pantoja

Traversant les années noires et la clandestinité de la lutte armée contre les dictatures latino-américaines, *Le fil rouge* est une mosaïque à travers laquelle Pamela Pantoja tente de s'appropriier et comprendre l'héritage fragmentaire dont elle est issue. Par le tressage de ses cheveux, et la tension créée par la technique de la suspension capillaire, elle se reconnecte avec les luttes menées par sa mère et sa grand-mère. Ainsi leurs vies et l'histoire de son pays s'enchevêtrent, son corps devient lui-même un champ de tensions et de rencontres. Sublime hommage à ces « guerrières » qui lui ont appris qu'il est possible de ne pas subir, de se relever et de se défendre. Même au péril de sa vie.

Maquette actuellement en création dans le cadre du Master Professionnel Dramaturgie et Ecritures Scéniques Aix-Marseille Université.

Chili / France
 Suspension capillaire
 40mn - dès 7 ans

Avec : Pamela Pantoja, Chiara Bonafede

Pamela Pantoja vit entre la France et le Chili où elle est née. Dans son travail scénique comme dans ses recherches théoriques, elle s'intéresse aux nouvelles dramaturgies et met au centre de son travail le concept du théâtre aérien. Fondatrice de Lez'Artchimistes, elle collabore avec des compagnies anglaises, chiliennes et françaises intéressées par le travail physique de l'acteur.



© Fred De Faverney

© Hervé Tartarin



Le grand orchestre de poche

Gorgomar

Forum Jacques Prévert
Salle Juliette Gréco,
Carros
Ven 8 fév 20h
de 10€ à 18€



Aujourd'hui c'est le grand jour pour *Le Grand Orchestre de Poche*. Les trois ukulélistes-clowns sont enfin prêts à tout donner même ce qui n'était pas prévu ! Entre reprises décalées et chansons originales, ils n'auront qu'un seul but : essayer de terminer leur concert... Sauf que ceux qu'on prendrait volontiers pour des professionnels ne sont pas à la hauteur de leurs ambitions, et leur prestation pourrait bien tourner à la catastrophe. Les pupitres sont trop fragiles, le soliste est trop coincé, certains partent sur le premier temps au lieu du quatrième, les tempos ne sont pas respectés. Dans le public, il y a une jolie femme, alors les égos gonflent et "ça chatouille sous les pagnes".

La Compagnie Gorgomar utilise les langages du clown, de la marionnette et du burlesque pour partager sa vision du monde. Elle essaye avec humanité de démontrer que malgré l'absurdité du destin, la vie vaut la peine d'être vécue et invite le public à rencontrer des héros sensibles : Grosse patate ou Monsieur Mouche. Des spectacles à forte concentration d'optimisme !

France
Clown, musique
1h15 - dès 8 ans

Avec : Karim Malhas, Thomas Garcia,
Joris Barcaroli

Le gros sabordage

La Mondiale générale

Théâtre Massalia,
Marseille
Sam 19 jan 19h
Dim 20 jan 17h
de 6€ à 8€



Bizarre par les temps qui courent de vouloir prendre le temps... D'ailleurs quel temps nous reste-t-il ? Est-il vraiment temps de ralentir ou, au contraire, doit-on rattraper le temps perdu ? Tant, il est temps pour nous de disparaître... L'Homme a-t-il le temps de se sauver de lui-même ? *Le Gros sabordage* est une pièce de cirque d'auteur, créateur de débats ; un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Une fable pour cinq acteurs acrobates évoluant entre l'amour et la mort, dans un espace mouvant aux obstacles nombreux. Rien que pour nous, ils avaleront des couleuvres avec entrain et boiront des mers et des océans !

France
Hula hoop, équilibres sur bastaings
1h10 - dès 10 ans

Avec : Marie Jolet, Sylvain Julien,
Frédéric Arsenault, Alexandre Denis,
Timothé Van der Steen

Alexandre Denis et Timothé Van der Steen se connaissent, se côtoient et travaillent ensemble depuis 15 ans. Ils travaillent sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre. Leurs créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore...

" Une performance aussi drôle et décalée que technique et physique. "
La Provence



© Gabél Laité



© Elizabeth Carecchio

Le nouveau monde

Attention Fragile

La Gare Franche, Marseille
Ven 8 févr 20h
Sam 9 févr 20h
Dim 10 févr 15h
 De 3€ à 15€



Quand le XXI^e siècle a-t-il vraiment commencé ? En novembre 1989, à la chute du Mur de Berlin ? Le 11 septembre 2001 ? Gilles Cailleau répond en musique, en poèmes, en lançant des couteaux, en se mettant en déséquilibre... Dans ce « nouveau monde », il y a les matières d'hier et d'aujourd'hui, il y a du plastique, de la ferraille, du bois, du verre, des explosifs... Il y a l'odeur du brûlé, il y a un sol comme une aire d'autoroute, il y a des marionnettes, un enfant couronné et des Playmobil qui philosophent... Mais le dernier secret de ce spectacle, c'est qu'il commence en solo et se finit à tous : chacun pourra y apporter un petit bout de soi...

Attention Fragile propose une forme de spectacle tendrement vivante, faite d'apostrophes aux publics et de secrets volés. Venu du théâtre et happé par le cirque, Gilles Cailleau crée des spectacles qui se jouent non pas devant les gens, mais parmi les gens : *Le Nouveau Monde*, *Tout l'Univers en plus petit*, *Gilles & Bérénice*, *Le Tour complet du cœur*, *Tania's Paradise*

" Gilles Cailleau transpire, il est acrobate, penseur, musicien, terriblement émotif. Il vit les saisons, celles de l'orage, de la douleur, de l'inquiétude, celles du rêve aussi. (...) Il nous a bouleversés ! " **Le Monde**

France
 Équilibre sur planche, lancer de couteaux.
 2h • dès 10 ans

Avec : Gilles Cailleau

Le Pas Grand Chose

Johann Le Guillerm

Auditorium du Mucem, Marseille
Dim 20 jan 17h
 de 5€ à 15€

Mucem

Théâtre de Grasse, Grasse
Jeu 31 jan 20h
 de 12€ à 18€



Forum Jacques Prévert, Salle Juliette Gréco, Carros
Sam 2 fév 20h
 de 10€ à 18€



France
 Tentative pataphysique ludique ou conférence performée
 1h20 • dès 12 ans

Avec : Johann Le Guillerm

Et si on reprenait tout à 0 ? Partir de pas grand chose, un point, un minimal. Observer, expérimenter, chercher des solutions pataphysiques, cette science du particulier qui a fait de l'exception sa règle et a ouvert la voie aux solutions imaginaires... Dès les premiers mots, on pénètre le cerveau d'un conférencier rebelle. D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations ahurissantes, il teste, démontre, déduit, livre à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses. Éloge de l'idiotie comme remède aux prêt-à-penser, *Le Pas Grand Chose* explore un "tour de vide" rempli d'interrogations abyssales.

Depuis 2001, Johann Le Guillerm s'est engagé dans *Attraction*, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement, l'impermanence, et fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque. En 2013, il crée *La Déferlante* pour l'Espace Chapiteau de La Villette à Paris, œuvre pérenne qui rejoint les formes monumentales d'*Attraction*.

" (...) C'est décalé, insolite, génial, absurde, complètement imprévisible, mais construit avec une logique désarmante. " **Le Figaro**



© Ian Greanjean

Les Princesses

Cheptel Aleikoum

Espace Chapiteaux
de la Mer,
La Seyne-sur-Mer
Du Jeu 31 jan
au sam 2 fév 20h
de 15€ à 20€



Maitre d'œuvre d'un cirque aérien et chanté, Cheptel Aleikoum revisite le conte en lui injectant un souffle poétique, nostalgique, inventif et joyeux. Avec *Les Princesses*, le collectif rouvre le coffre-fort de l'enfance à la recherche de quelque grigri pour que ressurgissent des bribes de contes anciens, des images oubliées. Toute une vie que l'on se raconte et qu'il nous raconte, blottis dans son chapiteau ouvragé comme un champignon. Espace feutré où se murmure des secrets et des peurs avouées alimentés par la puissance des légendes, où les paroles sont susurrées ou chantées, où le geste de cirque raconte dans l'intimité, la douleur et la grâce comme autant de scarifications et d'affranchissements.

Cheptel Aleikoum est un collectif artistique constitué à l'origine de 17 élèves de la 15ème promotion du Cnac, enrichi d'autres circassiens issus d'autres promotions, d'un musicien-compositeur, d'un graphiste-vidéaste, d'une costumière, d'un constructeur d'agrès. Son travail est centré sur le respect des multiples approches artistiques de ses membres et non sur un postulat esthétique.

"Ce petit monde aux merveilles regorge de surprises à chaque instant, se transforme comme on ne l'imaginait pas, prend vie d'une façon décalée et si drôlement malicieuse. De quoi laisser les yeux écarquillés et le sourire aux lèvres, quel que soit son âge." **Danses avec la plume**

France
Théâtre, équilibres, trapèze,
corde, chant
1h20 - dès 12 ans

Avec : Matthieu Duval, Marie Jolet,
Marjolaine Karlin, Julien Michenaud,
Carine Nunes, Marc Pareti



© Inept Gravity

CRÉATION

Village Chapiteaux,
Marseille

Jeu 17 jan 20h
Ven 18 jan 20h30
Sam 19 jan 20h30
Dim 20 jan 15h
Jeu 24 jan 19h
Ven 25 jan 21h30
Sam 26 jan 16h
Dim 27 jan 15h30
Jeu 31 jan 19h30
Ven 1er fév 21h
Sam 2 fév 20h
Dim 3 fév 15h30
Jeu 7 fév 19h30
Ven 8 fév 20h30
Sam 9 fév 16h
Dim 10 fév 15h30
de 13€ à 25€

Lexicon

NoFit State Circus

Royaume-Uni
Équilibre sur cannes, roue Cyr, fil mou, monocycle, vélo acrobatique, main à main, antipodisme, jonglage, mât chinois, corde lisse, acrobatie, trapèze ballant
2h (dont entracte de 20 mn)
dès 6 ans

Avec : Lyndall Merry, Junior Barbosa,
Joachim Aussibal, Luke Hallgarten,
Luca Morrocchi, Mathieu Hedan,
Sam Goodburn, Vilhelmiina Sinervo,
Rosa-Maria Autio, Rosa-Marie Schmid,
Nicolo Marzoli, Conor Pelan, Lisa Savini,
Molly Samson, Pauline Frémeau,
Blaze Tarsha, Simon Wall

Habitée par une énergie folle et accompagnée d'un groupe de musiciens oscillants entre balades rock, blues, reggae et mélodies planantes, la troupe de NoFit State Circus nous surprend une fois de plus avec *Lexicon*, à mi-chemin entre performance innovante et célébration du passé, du présent et du futur. Structures suspendues, acrobatie, voltige aérienne, mobiles et jeux sur les ombres et lumières, un dispositif scénique et des techniques circassiennes maîtrisées à l'extrême pour un grand chaos organisé à la fraîcheur désarmante... Le spectacle se joue des frontières entre cirque traditionnel et cirque contemporain.

Depuis 1986, la compagnie NoFit State circus est basée à Cardiff au Pays de Galles. Toujours dans l'équilibre entre projets de territoire et grandes productions internationales, elle a su rester fidèle à l'esprit qui l'anime depuis ses débuts : le cirque est une aventure collective qui se réinvente chaque jour et qui repousse sans cesse les frontières de genre et d'apesanteur.

"Un hommage au cirque débordant de vitalité" **Ouest-France**



© Kai Hansen

© Benoit Riff



Mad in Finland

Galapiat Cirque / Collectif Mad

Stade Audibert,
sous chapiteau
- Scènes et Cinés,
Istres

Ven 1er fév 20h30
Sam 2 fév 18h30
Dim 3 fév 17h
de 5€ à 15€



Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, sept femmes circassiennes finlandaises nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée où la « dépression finlandaise » a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Comme elles sont championnes du trapèze ballant, du main à main, du fil de fer, de la batterie et du chant, elles nous parlent aussi du cirque, de son mode de vie, de l'itinérance, du chapiteau, des théâtres, des cabarets, des projets à l'autre bout du monde et de numéros poussés au plus haut niveau. Toujours avec beaucoup d'intelligence, de tact et de poésie.

À l'occasion du festival *Tant qu'il y aura des Mouettes* organisé en 2012 par Galapiat Cirque, une carte blanche a été donnée à sept femmes, toutes finlandaises et circassiennes. *Mad in Finland* est né, comme pour honorer une vieille promesse que se font des amies, anciennes camarades d'écoles de cirque qui, malgré leurs projets respectifs, sont toujours restées proches.

"Amateurs de cirque, soyez rassurés. Au plus haut niveau artistique Mad in Finland contient tous les éléments. Mais il y a plus, beaucoup plus que les performances acrobatiques et musicales. Du sens, beaucoup de sens et d'intelligence pour vous interpréter un spectacle plein d'humour, d'amour et d'énergie, débordant d'esprit satirique. (...)" Les Trois Coups

France / Finlande

Trapèze ballant, fil, musique live, chant, clown, équilibres ou antipodisme, acrobatie, tissu ou corde, trapèze
1h15 • dès 5 ans

Avec : Elice Abonce Muhonen, Mirja Jauhainen, Henna Kaikula ou Nelli Kujansivu, Jenni Kallo, Heini Koskinen ou Viivi Roiha, Sanja Kosonen ou Ulla Tikka, Teija Sotikoff

Météore

Cie ALEAS

Chapiteau Piédon,
Martigues

Sam 2 fév 20h
Dim 3 fév 17h

Gratuit sur réservation
04 42 10 82 90



Météore remet le corps au centre, comme matière première : chair, os, fluides, avec ses similarités évidentes et ses différences indiscutables. L'un des enjeux étant de s'extraire du rapport charnel ou violent souvent mis en relief entre un homme et une femme au plateau, pour en déployer les liens de puissance, de résistance, de fragilité et ne laisser apparaître qu'emboîtements, connections, poids, portés, équilibres et relations physiques. Ça part de là... un corps féminin, un corps masculin et une échelle. Pour s'élever socialement, spirituellement ? Travailler ? Jouer ? L'objet offre la possibilité d'éprouver des tentations - l'attrait du vide, le jeu avec la hauteur -, de se nourrir du cycle répétitif et absurde qu'il propose et place les corps dans une lutte éffrénée.

France

Cirque, portés acrobatiques,
suspension
35mn • dès 6 ans

Avec : Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault-Van Volsem

Aléas naît en 2014 sous l'impulsion du voltigeur en main-à-main Frédéric Arsenault (Cie Un loup pour l'Homme) et de la danseuse Mathilde Arsenault Van Volsem qui travaille la suspension avec Chloé Moglia (Cie Rizhome). Dans leurs pratiques, ils portent une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en eux.



© Géraldine Aresteanu

Minuit

Tentatives d'approches d'un point de suspension

Yoann Bourgeois / CCN2 -
Centre chorégraphique
national de Grenoble

Minuit est un projet conçu par un artiste de cirque - acrobate, acteur, jongleur, danseur - pour un théâtre. Cette nuance a son importance car la notion de théâtralité y est traitée avec la plus grande matérialité. Le point de suspension est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. L'artiste a pour passion la quête du point, cet « endroit idéal - lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée, et lorsque la chute n'a pas encore débuté. Absence de poids. Instant de tous les possibles ». Quête qu'il nous offre en partage à travers le rêve, le corps devenu poids plume, l'infini poétique, la fragilité, la beauté de la musique.

Yoann Bourgeois grandit dans un petit village du Jura. Le reste est passé très vite. Depuis quelques années, avec ses complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : « *Tentatives d'approches d'un point de suspension* ». Sa vie est vouée à l'art vivant. Depuis 2016, il dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble avec Rachid Ouramdane.

"Vertigineux et parfois bouleversant, le spectacle rôde du côté des rêves. Comme en apesanteur, les artistes nous entraînent pendant une heure dans un ailleurs où le corps devient poids-plume." Rhinoceros

Salle Guy Obino,
Vitrolles
Jeu 31 jan 20h30
Ven 1er fév 20h30
de 2€ à 15€

Vitrolles

Théâtre de Grasse,
Grasse
Jeu 7 fév 20h
Ven 8 fév 20h
de 15€ à 25€

+dg

France
Cirque
1h15 - dès 10 ans

Avec : Yoann Bourgeois, Laure Brisa,
Yurié Tsugawa et un invité surprise



© Jessica Calvo

CRÉATION

Mondofoly

La Fabrique des petites utopies

Village Chapiteaux,
Marseille
Ven 8 fév 22h30
Sam 9 fév 18h
Dim 10 fév 17h30
de 12€ à 20€

Au croisement des arts de la scène, *Mondofoly* n'est ni une pièce de théâtre, ni un spectacle de cirque ou de magie... C'est une forme complexe, une création imaginée par La Fabrique des petites utopies comme une pâtisserie : une pièce montée, en équilibre et déséquilibre, pour nous écœurer du trop sucré au monde, pour nous donner faim, soif et envie d'autre chose. Sa recette est à coup sûr quatre étoiles, écrite avec des acteurs qui dansent pour raconter que les solutions sont devant nous, qu'il n'y a aucune fatalité, que l'humanité peut rester debout. Ce « cabaret acrobatico-économique » est tout le contraire d'un spectacle sur la fin du monde : c'est un précipité d'optimisme !

France
Théâtre, aériens, acrobatie
1h30 - dès 12 ans

La Fabrique des petites utopies est une compagnie de théâtre indiscipliné qui parcourt les routes du monde depuis maintenant 18 ans. Elle s'attache à créer des spectacles pluridisciplinaires entremêlant théâtre, cirque, vidéo... aux croisements des cultures. Et, à travers ses spectacles, elle tente de raconter le monde d'aujourd'hui de manière sensible et onirique.

Avec : Simo Nahhas, Angel Paul Ramos Hernandez, Marouane Izza, Alphonse Atacolodjou, Isabelle Gourgues, Océane Bret

"(...) la Fabrique des petites utopies est une compagnie à part (...) du fait des sujets qu'elle traite, souvent très forts et ouverts sur le monde qui l'entoure (...) Le Petit Bulletin Grenoble



© Christophe Raynaud de Lage



© Patricia Heitzinger-Richard

Noir M1

Happés – Mélissa Von Vépy

Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence
Ven 25 jan 20h30
Sam 26 jan 19h30
Entrée libre sur réservation
04 88 71 74 80



Une nuit, un plateau de théâtre après une représentation, les « services » allumés, un démontage, une technicienne qui bascule accidentellement dans les cintres et c'est tout un imaginaire qui se déploie sous nos yeux. Hommage aérien à *Macbeth* de Shakespeare, au théâtre, à ses superstitions, ses mystères et ses croyances, *Noir M1* met en lumière les métiers de l'ombre, cette « boîte noire » qui contient une densité d'air singulière, suspendue, où se déploient la création et l'imaginaire.

La dixième création de Mélissa Von Vépy désigne tout ce qui est supposé invisible aux spectateurs, tandis que « M1 » est une classification de réaction et de résistance au feu.

Artiste franco-suisse, Mélissa Von Vépy débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en tant que trapéziste. Depuis 2001, elle crée des spectacles singuliers où les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces. Toujours fondées sur l'expression aérienne, ses mises en scène explorent les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.

" Avec pour principal moyen d'expression son corps, la trapéziste parvient à offrir une palette d'émotion infinie. Une expérience intense et poétique qui offre un autre regard sur le milieu du théâtre. " **Univers Migros**

France
Cirque aérien, Théâtre
1h • dès 8 ans

Avec : Mélissa Von Vépy

CRÉATION

Open Cage

Compagnie Hors Surface

Village Chapiteaux,
Marseille
Ven 25 jan 18h
Sam 26 jan 18h
Dim 27 jan 11h
de 12€ à 20€

Open Cage parle de rêve et d'exploration, d'enfermement et de conquête.

Deux plans, deux histoires et beaucoup de possibilités... Deux personnages partagent une même quête d'équilibre, se questionnent et expérimentent de nouveaux espaces. Les murs se dressent et tombent. La réalité bascule. Grâce au mélange du trampoline et de la danse voltige, l'horizontalité et la verticalité se confrontent pour donner naissance à une chorégraphie qui défie les lois de l'apesanteur. Un saut dans le vide, une échappée belle, le début d'une aventure poétique qui se joue de la gravité, un élan incompressible...

France
Acro-danse, trampoline,
corde lisse, musique
1h • dès 6 ans

Hors Surface est une compagnie toulonnaise créée en 2011 avec les spectacles *Boat* et *Tetraktys*. Elle s'inscrit dans une écriture exigeante et multidisciplinaire, avec l'envie de dépasser les cadres de la musique et du cirque. Elle revendique un engagement physique intense allié à la précision d'une écriture émotionnelle, comme seule la musique le permet.

Avec : Damien Droin et Sarah Devaux

" Poétique et physique, visuel et musical, volontiers halluciné " **VarMag**



© Christophe Raynaud de Lage

Projection du film
"En équilibre",
le 24 jan à 11h30
au Gyptis,
Marseille

Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal

Village Chapiteaux,
Marseille

Jeu 17 jan 19h
Ven 18 jan 19h30
Sam 19 jan 16h
Dim 20 jan 11h
de 12€ à 22€

France

Portés acrobatiques, main à main, banquine, équilibres
1h • dès 6 ans

Loin des paillettes mais au centre de la piste de terre, *Pour le meilleur et pour le pire* est avant tout un spectacle de cirque radieux et humain. Une immersion poétique et rock n' roll dans l'intimité d'un couple d'acrobates qui, branchés sur la musique de leur autoradio, sont prêts à hurler la vie. Saisis par des rythmes endiablés, luttant avec les éléments, sur la route avec les chiens tout phares allumés. Victor et Kati, seuls en scène, offrent leur cirque avec leurs tripes, combinant numéros de main à main, figures acrobatiques époustouflantes, jeux icariens, numéro de perche, domptage et même badminton... Leurs prouesses techniques servent un récit tendre et haletant, définitivement génériqueux.

Diplômés en 2003 du Centre National des Arts du Cirque avec mention spéciale et félicitations du jury, Victor Cathala et Kati Pikkarainen fondent le Cirque Aïtal en 2004, désireux de développer leur discipline autour des portés acrobatiques et du main à main. Leur duo Victor & Kati reçoit en 2005 la médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (Cirque Bougionne-Paris).

"Un duo acrobatique ultradoué : le colosse au cœur tendre et sa microvoltigeuse au caractère bien trempé" **Libération**



© Fabrice Raque

Programme

Groupe Merci

Théâtre Nono,
Marseille
Ven 25 jan 20h30
Sam 26 jan 20h30
de 8€ à 16€



Constat acerbe, *Programme* écrit par Éric Arlix dénonce la brutalité du réel par un texte où l'individu plongé dans ses fictions tente de ne pas devenir un « homme en panne ». Le plasticien Joël Fescl, avec le Groupe Merci, en a fait un véritable combat entre texte, cascade et politique. Comment se défictionnaliser ? Peut-il y avoir des programmes d'émanicipation ? Peut-on sortir des dispositifs où nous piègent le néo-management et le capitalisme postmoderne ? Une seule tentative, un seul round de 40 minutes en guise de réponses ! Bref, un exercice de haute volée qui, derrière les situations burlesques et les cascades, peut faire grincer les dents.

France

Cascade et politique
40 mn (+ *Avant-Programme* sous forme d'une installation vidéo d'env. 15 mn) • dès 14 ans

Implanté à Toulouse depuis 1996, le Groupe Merci conduit des expériences au croisement du théâtre, de la poésie et des arts plastiques, les « objets nocturnes ». Il aime surgir, donner à entendre le poème contemporain dans des dispositifs atypiques : en campement avec *La Mastication des morts*, du haut d'une fosse avec *Europeana...* *Programme* est son premier objet circassien, avec le regard complice de Pierre Déaux.

Avec : Georges Campagnac
et Elliott Pineau Orcier

"Il fallait un cascadeur (et boxeur) pour oser tous ces sauts et rétablissements. Tour à tour acharné et burlesque, le jeune Elliott Pineau Orcier, se révèle bien armé, pour se frayer une voie dans ce monde sans pitié. Un exercice de haute volée." **Télérama**



© Nathalie Châpelle



© Slimane Brahim

CRÉATION

Racine(s)

L'Attraction

Théâtre National de Nice
Ven 25 jan 20h
Sam 26 jan 15h
 de 6,5€ à 45€



La Cirk'Mosphère,
Cadenet
Sam 2 fév 20h30
 Gratuit sur réservation
 contact@cirkmosphere.org



Dans une étendue désertique hors du temps, deux silhouettes se rencontrent et dévoilent une histoire, éclats d'images aussi intimes que communes. Entre corps et voix une fresque se dessine, comme un rappel à la mémoire de ce que nous avons toujours porté en nous, une allégorie du monde. Nomade, immigrante, elle porte sa terre pour seul bagage. Sa terre-valise s'ouvre, dessine son chemin et prend racine(s) à nouveau. Dans une main, la terre, dans l'autre une corde qu'elle serre, perd, retrouve. Entre l'ici et l'ailleurs, deux silhouettes esquissent une vie en mouvements harmonieux ou désaccordés dans un souffle mêlé de voix étrangères, un poème visuel et sonore d'une pureté brute et organique.

Explorant la « boîte noire » et les espaces patrimoniaux, la compagnie L'Attraction développe un projet artistique de théâtre et de cirque de création. Mêlant les arts vivants, hors genres et époques, libre de toute étiquette, elle unit les textes à une esthétique visuelle et sonore forte. Elle crée des spectacles populaires, faisant sens, où la poésie occupe une place centrale.

France
 Corde lisse, chant, musique
 1h • dès 8 ans

Avec : Inbal Ben Haim, David Amar

Le Merlan,
Marseille
Du jeu 31 jan
au ven 1er fév 20h30
 de 3€ à 15€



France, Belgique, Pays-bas,
Espagne, Slovénie, Suisse, Italie
 Acrobatie et portés
 50mn • dès 7 ans

Avec : Alexandre Fray, Arno Ferrera,
 Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéric
 Vernier, Špela Vodeb

Rare Birds

Un loup pour l'homme

Six acrobates agencent leurs corps, enchevêtrent leurs membres, recherchent des formes curieuses, repoussent sans cesse le moment d'instabilité, essaient, échouent, tentent un peu plus loin, plus complexe, plus étrange peut-être... Ils profitent des obstacles et mettent tout en œuvre pour les éviter, les détourner, les absorber. Bref, les transformer et les utiliser. Les boucles se répètent, cycliques, mais différentes : toutes leurs tentatives de conserver un état stable sont illusives ! Ce qui importe n'est pas de figer un équilibre ou une figure mais, au contraire, de toujours faire évoluer un mouvement, développer des motifs qui se transforment sans cesse et provoquent des réactions en chaîne où la virtuosité s'exprime ailleurs que dans le spectaculaire. Et continuer à jouer...

La compagnie Un Loup pour l'homme est née en 2006 de la rencontre du porteur Alexandre Fray (CNAC de Châlons) et du voltigeur Frédéric Arsenault (École nationale du Cirque de Montréal). Empreints de deux créations avec le metteur en scène Guy Allouche et de leur collaboration avec David Bobée, ils développent une recherche spécifique autour de la pratique du main à main.

"Une démarche artistique (...) impressionnante et porteuse de sens" **Télérama**



© Christophe Payot

Reflets dans un œil d'homme

Le Diable au Corps

Inspiré de l'essai éponyme de Nancy Huston, *Reflets dans un œil d'homme* nous invite à partager les émois et les sensations du rapport au corps de l'autre. Il y est question du désir qui existe entre les hommes et les femmes, et que beaucoup d'entre nous oublient. Le texte devient matière à des enchaînements de portés, à une situation burlesque ou à une scène graphique parfaitement rythmée. De quoi nous permettre de reprendre souffle dans ce parcours émotionnel accidenté, balisé par le silence, le beau et le rire. Le trio met toute sa virtuosité, son exigence et sa maturité physique au service de l'auteure franco-canadienne dont le propos, universel et sensible, fait mouche à tous les coups.

Après avoir créé la compagnie Prêt à Porter en 2003 et cofondé le collectif XY en 2009, Caroline Le Roy et Michaël Pallandre signent une nouvelle pièce, *Reflets dans un œil d'homme*, sous l'entité artistique « Le Diable au Corps » en 2015. Adria Cordoncillo, rencontré au sein du spectacle Le Grand C de XY, fait désormais partie de leur nouvelle aventure.

"(...) supériorité du corps sur les mots et de l'art sur l'émoi, le spectacle fait l'unanimité (et mouche) dans sa manière gracieuse et acrobatique de passer en revue les injonctions et les attentes des rapports homme/femme." **Midi Libre**

La Criée,
Marseille
Sam 2 fév 20h
Dim 3 fév 16h
Mar 5 fév 20h
Mer 6 fév 19h
de 9€ à 25€



France
Portés acrobatiques
1h10 • dès 6 ans

Le spectacle comporte des scènes de nudité.

Avec : Adria Cordoncillo,
Caroline Le Roy,
Michaël Pallandre

CRÉATION

Piste d'Azur,
La Roquette-
Sur-Siagne
Jeu 10 jan 20h30
Participation libre
Sur réservation 04 93 47 42 42
contact@pistedazur.org



Friche la Belle de Mai,
Marseille
Sam 12 jan 17h
Dim 13 jan 14h
5 €



France
Cirque
1h15 • dès 6 ans

Avec : Marion Coulomb, Anna Pinto,
Lisa Bequeret, Anna Loviat-Tapie, Danielle
Blechman, Tomer Frenkel et Simon Rius
pour Piste d'Azur (La Roquette-sur-Siagne)

et : Fleuriane Cornet, Tia Balacey,
Guillaume Blanc, Cannelle Maire,
Florencia, Merello Balbontin, Ricardo
Serrao Mendes, pour l'École supérieure
du Centre national des arts du cirque
(Châlons-en-Champagne)

Rendez-vous

Avec des étudiants du Centre national des arts du cirque et des élèves de Piste d'Azur

Pour ce *Rendez-vous* inédit, des étudiants du Cnac et des élèves de Piste d'Azur se rencontrent le temps d'une semaine sous la baguette du chef d'orchestre, metteur en scène, Gilles Cailleau. Leur objectif, créer un spectacle ensemble en un temps record ! Un saut dans l'inconnu pour tous. Avec ce *Rendez-vous*, Gilles Cailleau nous invite à une réflexion sur notre vie : « Nous choisissons tout le temps, ou alors nous sommes choisis. Nous avons des entretiens d'embauche, des auditions, nous observons, nous sommes en observation, nous avons des périodes d'essai. Nous profilons, nous acceptons ou nous rejetons comme ami, nous surfons sur internet, nous likons, nous choisissons, nous matchons... Nous ne voulons pas nous tromper, nous voulons être sûrs de notre coup, nous voulons trouver la perle, l'âme sœur, le coup du siècle. Mais ce *Rendez-vous* c'est autre chose. C'est une promesse, c'est quand nous ne savons pas encore, c'est quand nous tentons, quand nous faisons un pas, quand tout le monde peut se tromper, quand nous sommes sûrs de rien. Alors même si ce spectacle ne parle pas de politique, il s'essaye à une certaine humanité, à celle qui pose au même endroit des gens qui n'ont pas vraiment décidé d'être ensemble, mais qui, bien mieux que cela, refusent d'en faire un tourment ». Un rendez-vous à ne pas manquer !

Rendez-vous est une création originale qui réunit deux écoles : l'École supérieure du Centre national des arts du cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne et le Centre Régional des Arts du Cirque Paca - Piste d'Azur, école de formation préparatoire professionnelle à La Roquette-sur-Siagne. Les étudiants sont accompagnés par Gilles Cailleau, de la compagnie Attention Fragile, pour la mise en scène.



© Jeremy Paulin



© Mario del Curto

© Laurence Labat



Projection du film
"En équilibre",
le 24 jan à 11h30
au Gyptis,
Marseille

Village Chapiteaux,
Marseille

Jeu 24 jan 21h
Ven 25 jan 19h
Sam 26 jan 20h30
Dim 27 jan 14h
de 12€ à 22€

France

Cirque équestre, barre russe,
portés acrobatiques, musique
live, clown
1h15 • dès 5 ans

Avec : Victor Cathala, Kati Pikkarainen,
Lena Kanakova, Michail Kanakov,
Vasia Kanakov, Sergey Mazurin,
Matias Salmenaho, Ludovic Baladin
Musiciens : Helmut Nünning, Hugo Piris,
Benjamin Masuch, Julien Heurtel

Saison de cirque

Cirque Aïtal

Pari réussi pour Victor et Kati qui évoquent leur vie d'artistes circassiens si singulière, avec ses joies, ses galères, ses fantaisies, ses illusions et désillusions. Avec ses rencontres aussi... Fusionnels dans *Pour le meilleur et pour le pire*, les voici entourés d'artistes qui les touchent. Ils ont fondé une famille, éclectique bien sûr, mais unie par une énergie de feu ! Il y a « un jongleur de masses complètement barré, des acrobates russes sacrément fortiches, un voltigeur équestre » qui défie les lois de la nature, des corps et de la pesanteur. Avec eux, ils réinventent « un cirque ancien nouveau » où se côtoient artistes et chevaux, acrobates et musiciens.

Diplômés en 2003 du Centre National des Arts du Cirque avec mention spéciale et félicitations du jury, Victor Cathala et Kati Pikkarainen fondent le Cirque Aïtal en 2004, désireux de développer leur discipline autour des portés acrobatiques et du main à main. Leur duo Victor & Kati reçoit en 2005 la médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (Cirque Bouglione-Paris).

"De manière moderne, ils apportent une ode à la vie de cirque d'antan, à l'itinérance, au montage du chapiteau et à l'odeur de la piste"
Het Nieuwsblad

Le Gymnase,
Marseille

Jeu 10 et
ven 11 jan 20h
Sam 12 jan 15h et 20h
Dim 13 jan 17h
de 12€ à 22€



Théâtre de l'Olivier,
Istres

Sam 19 jan 20h30
Dim 20 jan 17h
de 5€ à 23€



Canada

Jonglerie, Mat chinois, Planche coréenne, Roue Cyr, Corde lisse, Chandelier aérien, Sangles aériennes, Contorsion, Main à main, Banquine, Musique, Danse, Chant
1h15 • dès 8 ans

Avec : Sophie Beaudet, Alastair Davies,
Jérôme Hugo, Justine Méthé Crozat,
Ben Nesrallah, Trevor Pool, Félix Pouliot,
Johan Prytz, Jérémy Saint-Jean Picard,
Jules Trupin, Shena Tschofen

Saloon

Cirque Éloize

Cirque Éloize part à la conquête de l'Ouest ! Imaginez : l'Amérique en pleine construction, le Far West en ébullition, dans chaque ville un saloon, théâtre de toutes les histoires et lieu de tous les rassemblements. Cirque Éloize nous ouvre les portes de son *Saloon* à un rythme d'enfer sur une trame sonore aux accents folks et country : pas question de rester sur le seuil ! Danse acrobatique, comédie, acrobaties vocales, prouesses aériennes nous entraînent dans une course folle où les situations loufoques s'enchaînent et les personnages sont hauts en couleur. Bien sûr, il y a la belle au charme explosif et son amoureux éperdu qui sèment l'émotion sur leur passage, sans oublier l'ultime duel acrobatique.

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis 25 ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles empreints de poésie. Considéré comme chef de file du cirque contemporain, il conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre. Daniel Cyr, Claudette Morin, Jeannot Painchaud et Julie Hamelin en sont les artistes fondateurs.

"Saloon propose une musique-acrobatique qui honore les westerns avec un rythme imparable et une subtilité artistique. Idéal pour la famille" **La Hora**



© Geraldine Aresteanu



© Ludovic des Cognets

Scala

Yoann Bourgeois / CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Théâtre La Colonne, Miramas

Mar 5 fév 20h30

Mer 6 fév 20h30

de 8€ à 15€



Le prodige de l'équilibre, l'acrobate et poète Yoann Bourgeois qui rêvait « d'une pièce fragile » a imaginé *Scala* pour l'inauguration en septembre 2018 de *La Scala* Paris, entièrement renovée. Une pièce conçue comme une réaction en chaîne où les corps des acteurs-danseurs-acrobates, soumis à des forces extérieures, défient la peur et la pesanteur. Un combat exténuant pour ces artistes mus uniquement par des machines : ici un lit, une table ; là une chaise. Des objets du quotidien qui les contraignent, les déstabilisent, les fragilisent. L'ancien lieu emblématique du music-hall de la fin du XIX^e et début du XX^e siècle lui a inspiré une nouvelle dramaturgie autour du réel et de l'imaginaire.

Yoann Bourgeois grandit dans un petit village du Jura. Le reste est passé très vite. Depuis quelques années, avec ses complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : « Tentatives d'approches d'un point de suspension ». Sa vie est vouée à l'art vivant. Depuis 2016, il dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble avec Rachid Ouramdane.

France

Acrobatie, trampoline
1h • dès 12 ans

Avec : Mehdi Baki, Valérie Doucet, Damien Droin, Nicolas Fayot en alternance avec Olivier Mathieu, Emilien Janneteau, Florence Peyrard, Lucas Struna

Smashed

Gandini Juggling

La Croisée des Arts, Saint-Maximin la Sainte-Baume
Sam 12 jan 21h
de 18€ à 25€



9 jongleurs, 80 pommes, 4 services de vaisselle... À la manière de photographies anciennes qui s'animent sous nos yeux, *Smashed* suggère la complexité des relations humaines, les amours et l'innocence perdue autour de la très British tasse de thé ! Drôle et gracieux, sucré et salé, fondant et craquant, ce « ballet de pommes » est plus que savoureux par son savant dosage de créativité et de dextérité, de précision et de dérision. Cette pièce de théâtre-jonglage, écrite par Kati Ylä-Hokkala et Sean Gandini en hommage à l'écriture théâtre-danse de Pina Bausch, perturbe le jonglage traditionnel et apporte un regard nouveau sur le cirque contemporain.

Royaume-Uni
Théâtre jonglage
1h • dès 10 ans

Avec : Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossman, Antoni Klemm, Owen Reynolds, Iñaki Fernandez Sastre, Arron Sparks, Jose Triguero Delgado, Cecilia Zuchetti

Gandini Juggling a été créée par Kati Ylä-Hokkala et Sean Gandini pour célébrer l'art du jonglage sous toutes ses facettes, nourris par la croyance que le jonglage est bien un art vivant et exaltant. Réputée pour sa virtuosité dans l'art du jonglage et ses chorégraphies à couper le souffle, la compagnie porte actuellement ses projets essentiellement en Europe et aux États-Unis.

"Les neuf jongleurs, pendant une heure, rivalisent d'adresse et de dextérité tout en évoquant l'ambiance particulière des ballets de Pina Bausch."
La Provence



© Philippe Beau



© Mark Dawson

CRÉATION

Soirée magique

Raphaël Navarro invite

Ballet d'étoiles mouvantes, voyage irréel, ombromanie, objets vivants et facétieux et autres surprises... Pour ce spectacle spécialement imaginé pour le Mucem, Raphaël Navarro, artiste invité de la Biennale 2018, convie des magiciens d'horizons multiples à réaliser une constellation de numéros afin de révéler la richesse et la diversité de la Magie Nouvelle. À leurs côtés, une musicienne live accompagne et tisse le lien entre les artistes par leurs créations originales. Bienvenue à cette soirée magique qui fait la part belle à la poésie, à l'imaginaire, au mouvement irréel ou encore à la gravitation impossible !

Philippe Beau – *L'ombre au piano*
 Etienne Saglio / Cie Monstre(s) – *Étoiles et Variation pour piano et polystyrène*
 Blizzard Concept – *Opéra pour Sèche-cheveux*
 Rémi Lasvènes / Cie Sans gravité – *Apesanteur*
 Raymond Raymondson – *Cabaret burlesque*
 Accompagnés au piano par Madeleine Cazenave

Retrouvez les installations de certains de ces artistes dans l'exposition *Traversée des apparences* à la Friche la Belle de Mai du 12 jan au 24 fév 2019 voir p.96

Auditorium du Mucem, Marseille
Sam 12 jan 20h30
 de 5€ à 20€

France
 Magie nouvelle
 1h30 • dès 6 ans

Tipping Point

Ockham's Razor

Théâtre La Colonne, Miramas

Sam 2 fév 20h30

Dim 3 fév 15h

de 6€ à 12€



Tipping Point déploie un univers feutré et périlleux tout en circulaire. Sur la piste, cinq acrobates transforment cinq poteaux métalliques en un paysage et un monde riche d'images par la grâce d'une manipulation d'une grande délicatesse. Ils se retrouvent balancés, fixés, reliés... Ils s'y accrochent dans le but de s'élever et de se raccrocher à ce monde chancelant. Défiant l'équilibre, plongés dans un bain de sons atmosphériques et une ambiance tamisée, ils luttent avec ce monde où les choses commencent à changer. Un monde fait d'humanité, entre émotions et conflits, tour à tour surprenant, émouvant, envoûtant...

Royaume-Uni
 Acrobatie, mât chinois
 1h • dès 8 ans

Avec : Alex Harvey, Telma Pinto, Steve Ryan, Emily Nicholl, Sadiq Ali

Ockham's Razor est une compagnie de théâtre aérien qui combine les arts du cirque et du théâtre visuel. Le processus tend vers la création de pièces originales qui cherchent à mettre en commun la vulnérabilité, les croyances et les liens qui unissent les hommes dans les airs.

" *Ludique et poétique. C'est un spectacle d'une grande classe.* " **The Times**



© Renaud Alouché



© Clément Debailleul

CRÉATION

Très

Groupe zède

Village Chapiteaux,
Marseille

Ven 18 jan 18h30

Sam 19 jan 18h

Dim 20 jan 14h

de 12€ à 20€

France, Brésil et Portugal

Mât chinois, danse et acrobatie
50 mn • dès 5 ans

Avec : Antonin Bailles, Leonardo Duarte Ferreira et Joana Nicioli.

Très part d'un assemblage de trois mondes distants où trois êtres errent, naviguent et traversent différents endroits sur leurs trajectoires. Les relations humaines les conduisent vers des états qui se transforment jusqu'à ce que surgisse un univers entrelacé, un agrégat de corps cherchant leur chemin. Le mât, comme un quatrième individu, les pousse à converger les uns vers les autres : il est le guide d'une histoire sans début ni fin où tout finit pourtant par se lier. Ils se comprennent ou se disputent dans le langage corporel qu'ils construisent à partir des différences qui les connectent et non des convergences. Avec un mât, le sol et une scénographie minimaliste, *Très* amène les corps à parler ensemble.

Le Groupe zède rassemble Antonin Bailles, Leonardo Duarte Ferreira et Joana Nicioli issus du CNAC de Châlons-en-Champagne. Après avoir travaillé trois ans ensemble, ils ont souhaité approfondir leurs recherches autour du mât et du corps : ainsi est née *Très*, une création qui tresse leurs trois univers et leur volonté de ne former qu'un seul corps.

CRÉATION

Wade in the Water

Cie 14:20

La Criée,
Marseille

Mar 29 jan 20h

Mer 30 jan 19h

Jeu 31 jan 20h

de 9€ à 25€



France

Magie nouvelle

1h • dès 14 ans

Le spectacle ne convient pas aux personnes épileptiques. Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes.

Avec : Marco Bataille-Testu, Aragorn Boulanger, Ingrid Estarque

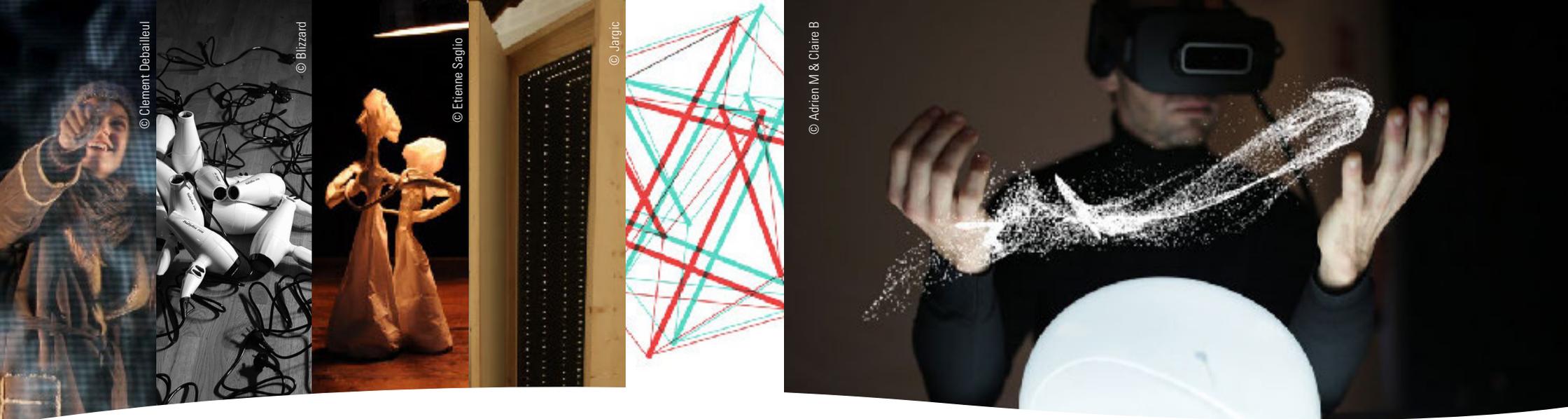
Wade in the Water, mythique chant d'esclave, illustre avec une beauté poignante la tension sociale et individuelle, entre insoumission et acceptation, abandon et libération. *Wade in the Water*, la création de la Cie 14:20, évoque le cheminement intérieur d'un homme à l'aube de sa mort. Une traversée magique d'états psychiques et sensoriels où vertiges, ubiquité, chutes et envols, nous conduisent jusqu'au seuil de l'intime étrangeté. Instant énigmatique, espace magique pour faire l'éloge de la question et du mystère... Sur la musique brûlante d'Ibrahim Maalouf, Aragorn Boulanger compose une chorégraphie surréelle et déchirée entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance.

La Cie 14:20-Clément Debailleul et Raphaël Navarro, à l'initiative du mouvement artistique de la Magie Nouvelle, a réalisé une vingtaine de créations : spectacles, performances, installations plastiques parmi lesquels *Nous, rêveurs définitifs* (2016), *Wade in the Water* (2016) et *Faust* (2018). Depuis 2017, ils sont artistes associés au Théâtre du Rond-Point, Paris.

" Un miracle de poésie. Certains tableaux sont stupéfiants de beauté. " **Le Figaro**

LES EXPOSITIONS

Traversée des apparences	96
Mirages & miracles	97
Ici on est ailleurs	98



© Clément Debailleul

© Blizzard

© Etienne Saglio

© Jargic

© Adrien M & Claire B

INÉDIT

Traversée des apparences

Première exposition de Magie nouvelle

Commissariat Raphaël Navarro

Friche la Belle de Mai, Marseille
du 12 jan au 24 fév
de 3€ à 5€



Traversée des apparences est la première exposition entièrement consacrée à la Magie Nouvelle avec une sélection d'œuvres d'artistes les plus marquants ou prometteurs de son renouveau. Tous convoquent une expérience visuelle mystérieuse, poétique et festive, où résonance et silence répondent au burlesque et à l'absurde. Si la magie évoque habituellement l'univers du spectacle, l'exposition a pour but de réunir des magiciens plasticiens, des sculpteurs d'invisible, dompteurs de fantômes, manipulateurs d'ombres le temps d'un voyage à la Friche la Belle de Mai qui verra le magicien lui-même disparaître... Il ne restera plus que l'expérience interactive ou immersive de la magie elle-même.

France
Magie nouvelle
dès 3 ans

- Gérard Bakner : « Eloge du mouvement » (Tableaux)
- Philippe Beau : « Tenségrité » (Installation)
- Clément et Louis Debailleul - Cie 14:20 : « Horizons » (Tableaux magiques)
- Clément Debailleul et Raphaël Navarro - Cie 14:20 : « Traces » et « Le Cercle de Brocken »
- Violaine Fimbel et Marjan Kunaver - Cie Yokai : « Killing Alice » (Installations)
- Nicolas Jargic : "Zone d'ombre", "Lapin noir", "TVillusion", "SORTIE" (Installations)
- Rémi Lasvènes - Cie Sans gravité : « Le tricot de Denise » (Installations)
- Etienne Saglio - Cie Monstre(s) : « Le silence du monde » et « Projet Fantôme »
- Francis Tabary : Sculpture
- Antoine Terrieux et Camille Vacher - Cie Blizzard Concept : « En pleine vol » et « Neptunia » (Installations)

Mirages & miracles

Adrien M & Claire B

Cité du Livre Galerie Zola,
Aix-en-Provence
du 17 jan au 23 fév
Gratuit



France
Arts visuels vivants
Dès 5 ans

L'exposition est tout public, mais n'est pas spécifiquement destinée aux enfants en raison de la fragilité de certaines œuvres et des techniques employées (iPads, théâtres optiques avec éléments en verre, dessins et objets sans protection). Les œuvres en Réalité Virtuelle sont déconseillées aux moins de 13 ans. Les enfants de moins de 8 ans doivent être placés sous la responsabilité d'un adulte.

Conception et direction artistique :
Claire Bardainne et Adrien Mondot

Mirages & miracles est une exposition immersive qui donne à vivre un ensemble de scénarii inouïs, ludiques, à la frontière entre le réel et le virtuel, l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle. Autant de petits spectacles qui, par le trouble de la poésie, la force de l'informatique et la fiction magique, cherche à interroger les contours de ce qui compose le vivant. La série *Le silence des pierres* est un hommage à la vie qui se niche au creux des choses apparemment inertes, immobiles et inorganiques. Les casques de réalité virtuelle sont eux des dispositifs technologiques qui peuvent être pris comme des machines à fantômes : il y a quelqu'un qui nous regarde, danse, nous parle, qui apparaît et disparaît, bouge et se fige...

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. La démarche de ses co-directeurs Claire Bardainne et Adrien Mondot place l'humain au centre des enjeux technologiques et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques.

"Un projet poétique où le spectateur devient acteur d'un voyage où le silence des pierres se fait audible." **Les Inrocks**

Ici on est ailleurs

Yohanne Lamoulère

Inspirée par une forme de tradition documentaire, Yohanne Lamoulère capte la vie des rues de Marseille et suit les sillons laissés comme des griffures par les mutations de la ville. Elle croise la route de Raquel Rache de Andrade, codirectrice de la Biennale et voisine de quartier en 2005. Au fil des années, une véritable complicité s'établit, avec deux regards dirigés sur un sujet commun, celui du corps. Dans chacune de ses photos, Yohanne Lamoulère encadre toute l'humanité contenue dans une silhouette, celle de l'artiste de cirque. Pour cette nouvelle collaboration, elles se sont amusées à s'emparer de paysages connus ou inconnus, mais tous de la région. Vous êtes invités à un voyage ludique et à partager ce regard décalé et onirique sur ces paysages du quotidien.

Yohanne Lamoulère photographie Marseille depuis 2009. Raconter la ville à travers son Rolleiflex, saisir ses mutations, la vie des rues ; les jeunes, les quartiers, le déterminisme social et la capacité de certain à y échapper – le tout largement inspiré par la tradition documentaire. Elle est souvent restée dans le nord de la ville et on peut voir aujourd'hui dans son travail une certaine utopie.



CRÉATION

Village Chapiteaux,
Marseille
du 17 jan
au 10 fév
Gratuit – exposition
en extérieur

France
Photographie
dès 3 ans

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

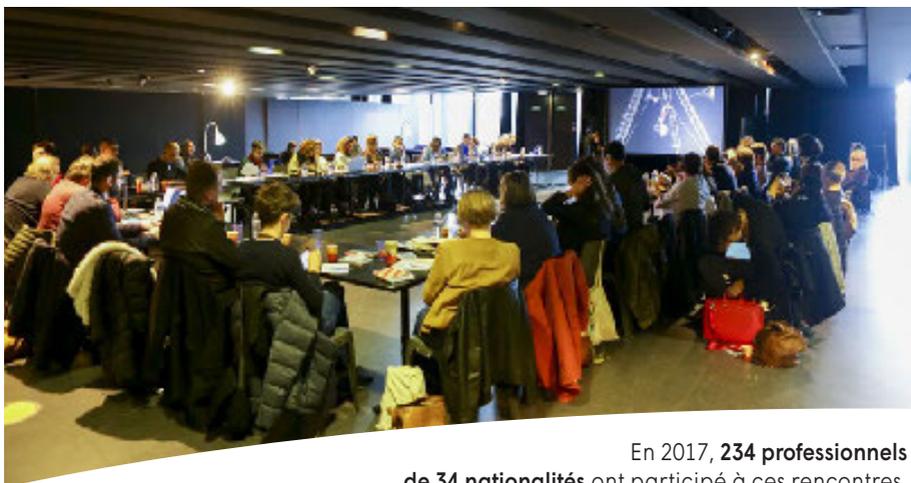
Du mardi 22 au dimanche 27 janvier 2019

Avec une part importante réservée aux créations ou aux premières mondiales, la programmation de La BIAC attire de nombreux professionnels du monde du cirque et du spectacle vivant.

Depuis sa première édition, la Biennale propose une semaine de rencontres professionnelles à destination des programmateurs, artistes, auteurs, producteurs, diffuseurs,

organisateur et chercheurs du monde entier qui se rencontrent à l'occasion de conférences, débats ou tables rondes autour des arts du cirque.

Un temps privilégié pour se rencontrer, partager, découvrir, imaginer et construire le cirque d'aujourd'hui et demain.



En 2017, **234 professionnels de 34 nationalités** ont participé à ces rencontres.

Un rendez-vous incontournable du cirque international

Au programme de cette semaine conçue en partenariat avec l'Arcade, spectacle vivant région Sud : jusqu'à **quatre parcours** différents par jour pour proposer, au choix, un circuit sur mesure au cœur de la Biennale. Chacun compose ainsi son itinéraire parmi les **12 tables rondes et rencontres** attendues, les **5 visites guidées d'expositions et d'installations** présentées, et au sein d'une sélection de **14 spectacles**.

Cette semaine est ponctuée par des moments conviviaux dédiés à l'échange et à la rencontre entre professionnels. Un rendez-vous spécifique entre programmeurs et compagnies de cirque est aussi prévu.

© Jérémy Paulin



Les tables rondes aborderont des thématiques aussi pertinentes et variées que le genre, l'expérience de projet avec les publics en situation de handicap, l'action artistique et culturelle, les dispositifs de festival, le développement durable, les Capitales Européennes de la Culture, l'interdisciplinarité, les droits d'auteur, l'action territoriale, la magie nouvelle, la notion de répertoire à l'international ou le lancement de publication spécialisée.

52 intervenants sont mobilisés pour l'occasion !



Ces journées sont accessibles aux professionnels, sur inscription préalable.

Pour recevoir vos codes de connexion à l'espace pro de notre site web afin de découvrir le programme complet et de pouvoir vous inscrire, contactez nous sur : pro@archaos.fr

Certaines rencontres sont ouvertes au public

> Tables rondes sur inscription : pro@archaos.fr

• **Cirque au féminin** : les défis, les enjeux, les objectifs

mercredi 23 janvier de 10h à 12h
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

• **Cirque en action(s)** : comment sortir d'une logique de financement morcelé pour revaloriser le geste artistique ?

jeudi 24 janvier de 9h30 à 11h
à la Friche La Belle de Mai, Marseille

• **Eco-conception et économie circulaire** : quelques exemples dans le cirque

jeudi 24 janvier de 14h30 à 16h30
à la Friche La Belle de Mai, Marseille

• **Les formations supérieures d'art et l'interdisciplinarité** :

mutations et perspectives
vendredi 25 janvier de 10h30 à 12h30
au Village chapiteaux, Marseille

• **Lancement du livre " Poétiques de l'illusion "** autour de l'exposition

« *Traversée des apparences* »
(commissariat Raphaël Navarro)
dimanche 27 janvier de 15h15 à 15h45
à la Friche la Belle de Mai, Marseille



© Jérémy Paulin

> Projection gratuite

(sans réservation - nombre de places limité)

EN ÉQUILIBRE

film d'Antarès Bassis et Pascal Auffray

Jeudi 24 janvier à 11h30 (52mn)
au Gyptis
136 rue Loubon, Marseille

Depuis 15 ans, Victor et Kati sillonnent les routes de France et d'Europe avec leur compagnie de cirque, Aital, toujours dans la poussière et dans la sueur. Mais l'arrivée d'un enfant va bouleverser leur équilibre.

Documentaire lauréat du FIPA d'Or 2018



Semaine organisée en partenariat avec :





Stage cirque pour enfants

Pour enfant de 7 à 11 ans (CE1 - 6^{ème})

Encadrés par des artistes professionnels et diplômés, les enfants découvrent et pratiquent différentes disciplines du cirque : jonglage, équilibre, acrobatie, trapèze, fil, tissu, boule, etc.

Le cirque est une activité ludique qui permet à chaque enfant de se découvrir, se surprendre, s'exprimer, d'explorer ses affinités et possibilités. Au delà de la technique circassienne, ces stages permettent de développer les notions de travail dans l'espace, de coordination, d'imaginaire, de confiance et de sociabilité.

En fin de stage, ces artistes en herbe présenteront un petit spectacle aux parents, famille et amis.

Archaos,
Marseille
du 11 au 15 fév 2019

De 9h à 17h
180€ pour un enfant - 310€ pour deux enfants
d'une même famille
Inscription : publics@archaos.fr

Magic week

Au Mucem pendant les vacances de Noël

Spectacles et ateliers à découvrir en famille

Auditorium
et forum
du Mucem,
Marseille

Du 29 déc 2018
au 6 jan 2019

Un vent de magie souffle au Mucem pendant les vacances de Noël ! Illusionnistes, magiciens et ombromanes seront au programme à travers spectacles et ateliers d'initiation pour toute la famille ! Ce temps fort construit avec la complicité de Raphaël Navarro sera aussi l'occasion de découvrir une partie de la riche collection du Mucem consacrée à la magie.

De 4€ à 8€
Détail de la programmation sur : www.mucem.org

Écriture et répertoire dans les Arts du Cirque

La création d'un répertoire est une nécessité pour les artistes, pour les générations à venir, pour le public et pour la construction d'une histoire vivante de tous les Arts du spectacle.

Depuis 30 ans, Archaos milite et travaille pour le développement de la composition dramatique dans le domaine des Arts du cirque. Archaos soutient l'évolution des écritures et la création d'un répertoire de spectacles de cirque notamment via l'accueil de résidences artistiques tout au long de l'année, de stages d'écriture réguliers pour tous (artistes professionnels, enseignants, amateurs, scolaires, etc) et de rencontres.

Ainsi, trois tables rondes ont été co-organisées entre juin 2017 et juillet 2018 par le Cnac - Centre national des arts du cirque et par Archaos, Pôle National Cirque sur le thème de « La reprise de répertoire » au CNAC à Châlons-en-Champagne, au FRAC à Marseille et sur la Péniche de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur pendant le festival d'Avignon 2018. Les actes de ces journées d'études seront prochainement édités.

Dans le cadre des rencontres professionnelles de la BIAC 2019, deux tables rondes sont dédiées aux auteurs de cirque : « Autrices et auteurs de la magie aujourd'hui » et « Geste d'auteur et répertoire de cirque à l'international ».

Quelques compagnies présenteront dans le cadre de la BIAC 2019, deux spectacles de leur répertoire :

- Yoann Bourgeois, CCN2 avec « Minuit » et « Scala »
- Aïtal avec « Saison de cirque » et « Pour le meilleur et pour le pire »
- La Cie La main de l'homme avec « Bruit de couloir » et « R2JE »

S'il y a œuvre, il ya auteur et l'œuvre doit pouvoir s'affranchir de son auteur et s'installer dans l'intemporalité.

WEEK-END D'OUVERTURE Lignes ouvertes Production : L'Oktopus / La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas • **Envà** Projet bénéficiaire du dispositif Fonds de création du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du programme POCTEFA. Avec le soutien de La Central del Circ, Hameka Fabrique de création des arts de la rue, La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance • **Landscape** Coproductions, résidences / L'Abattoir - CNAR de Chalon sur Saône, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Sirque - PNC de Nexon en Limousin, Ville de Caen « Eclat(s) de Rue », CirQ'ónflex - plateforme pour le cirque - Dijon, ARMO - Cie Jérôme Thomas, Théâtre Mansart - Dijon, La Transverse - Corbigny, Centre Social et Culturel du Parmelan - Ancey, Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine, Château du Grand Jardin - Joinville, Collège Côte Legris - Épernay, La Maison de Courcelles, Château de Monthelon - Montréal (FR.), ENACR de Rosny-sous-Bois, Balthazar - Montpellier, Académie Fratellini - Saint Denis. Avec le soutien de / CircusNext - Jeunes Talents Cirque Europe soutenu par la Commission Européenne/ SACD Processus Cirque / DRAC Bourgogne Franche Comté / Conseil régional de Bourgogne Franche Comté / Conseil départemental de la Côte d'Or - lauréat Jeune Talent Côte d'Or / Ville de Dijon / DRAC Champagne-Ardenne et Rectorat de la Marne / Affluences - Réseau bourguignon du spectacle vivant

• **Les sphères curieuses** Coproductions et soutiens Lille Ville d'Art du Futur et les Maisons Folie Wazemmes/Moulins/Le Flow/Beaulieu (59) ; Les Subsistances, Lyon (69) ; Archaos, Pôle National Cirque (13) ; - Programme arts et sciences de l'Université de Bordeaux - L'Atelier Arts/Sciences, la Scène Nationale de Meylan et le salon Experimenta (38) ; - Festival FACTS et l'OARA, Bordeaux (33) ; - EPCC la Barcarolle, spectacle vivant Audomarois Arques (59) ; - Centre Culturel Georges Brassens, Saint Martin Boulogne (62) ; - La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq (59) ; - Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines (62) - Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59) ; - Le Quai des Savoirs, Toulouse (31) ; DICREAM, Fonds pour les écritures multimédia du CNC ; Le Fresnoy, Sudio National d'Art Contemporain. • **Petite nuit au lit** Coproductions : Archaos, Pôle National Cirque, Marseille – La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes - Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production Avec le soutien de Arts vivants en Vaucluse, Le Thor - PJP - Pôle-JeunePublic - Scène conventionnée d'intérêt général "Art en Territoire" - CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Accueil en laboratoires de recherche : La Gare Franche, Marseille - La Grainerie, Toulouse - Arts vivants en Vaucluse, centre culturel du Rasteau. La compagnie Cahin-Caha est conventionnée par la Ville de Marseille et aidée au fonctionnement par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône. Elle est aidée au projet par la Région et la DRAC PACA • **SPECTACLES 3D** Production déléguée (mai 2016-mai 2018) : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Accueils en résidences : Central del Circ – Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue - Toulouse ; Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof (BE). Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar à mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET • **5es HURLANTS** Production Compagnie L'Oublié(e) Coproduction Tandem Douai-Arras // Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique // La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville // Agora PNC Boulazac Aquitaine // Le Grand R – scène nationale de La Roche-Sur-Yon

• **ABASEDOTETODESABA** Production : Association Asin et Collectif Na Esquina. Coproductions : Archaos, Pôle National Cirque (13), Théâtre des Franciscains (Béziers, 34) Subventions : Région Ile de France - aide à la création. Accueils en résidence : Station Circus (CH), Le plus petit cirque du monde (92), Archaos Pôle National Cirque (13), Théâtre des Franciscains (34), Académie Fratellini (93), AyRoop (35), La Cascade Pole National des arts du Cirque (07), Espace Catastrophe (Bruxelles), Ville de Vitrolles (13) • **ADHD** General partner : SOB. Partners : Prague City Hall, Ministry of culture, Budvar, Jägermeister, I-Style, HM, Mac Cosmetics, Tonak. Donator : Jakub Weberschinke • **Appuie-toi sur moi** • Coproductions : Les Bambous, Saint-Benoit (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Séchoir, Pôle National Cirque en préfiguration, Saint-Leu (974) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / Archaos Pôle National Cirque, Marseille (13). Accueil en résidence : Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Générik Vapeur à La Cité des Arts de la Rue, Marseille (13). Partenaires financiers : DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication / DAC de La Réunion / Conseil Régional de la Réunion / Conseil Départemental de la Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion. La création d'Appuie-toi sur moi est cofinancée par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural - FEADER, dans le cadre des résidences de territoire à Salazie. Compagnie conventionnée par la DAC de La Réunion, Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis. Cirquons Flex est compagnie associée au Séchoir et La Cité des Arts • **Bêtes de foire** Production: Bêtes de foire- petit théâtre de gestes / Association Z'Alegria Coproduction: Scène Nationale d'Albi et Derrière le Hublot, Capdenac Ce spectacle a reçu l'Aide à la Création - DRAC Midi Pyrénées et Conseil Régional Midi-Pyrénées • **Boucan** Soutiens / Aide à la création de la Spedidam et de la Ville de Marseille. Coproductions : La

Nef - Fabrique des cultures actuelles / St Dié des Vosges. Le Daki Ling – Le Jardin des Muses / Marseille. Zim Zam – Fadoli circus / La Tour d'Aigues. Les Subsistances / Le Mans. Les Mystères de l'Ouest / Belle Île en Mer. Compagnie Cirkul'R – Collectif Le Morozoff / Marseille • **Bruit de couleur** Production La Main de l'Homme. Accompagnement La Magnanerie. Production déléguée Les Migrateurs - préfiguration Pôle National des Arts du Cirque Alsace Aides au projet Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace, DRAC Champagne-Ardenne/Rectorat de Reims), Ville et Communauté Urbaine de Strasbourg Coproduction et résidences Les Migrateurs - Espace Athic, Pôle National des Arts du Cirque Alsace, Le Parc de la Villette – Résidences d'Artistes 2013, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie, le CND de Pantin, le Centre National des Arts du Cirque, Le Manège de Reims, Scène nationale. *La Main de l'Homme* est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et la SADC pour ses projets • **R2JE** Production Les Migrateurs, Préfiguration du Pôle National des Arts du Cirque-Alsace Coproduction SACD-Festival d'Avignon, Pôle Sud Centre de Développement Chorégraphique (Strasbourg), Les Migrateurs, Espace athic Préfiguration du Pôle National des Arts du Cirque-Alsace, Ville de Strasbourg Accueil en résidence Centre chorégraphique national de Roubaix, Le Gymnase, Studio Bartkowski, Studio 28, La Maison des Jonglages, Cie Ahimsa Remerciements à Waldemar Bartkowski • **C'est quand qu'on va où !?** Production : Galapiat Cirque. Coproductions & Accueils en résidence : Mil Tamm (Pays de Pontivy, 56) / Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor / Coopérative de Production de ANCRE, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne / La Passerelle, scène nationale de Saint Briec (22) / Espace Culturel des Corbières, Communauté de Communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois (11), avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion (22) / Théâtre du Vieux Saint-Etienne, avec AY-ROOP - Ville de Rennes (35) / Association La Loggia (35) / L'Estran - Binic (22) / Centre de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnelles en Milieu Marin - Trestel, Hôpital de Lannion, Trévou-Treguignec (22). Avec l'aide de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami et de l'Agence régionale de santé Bretagne dans le cadre du programme « Culture et Santé ». Spectacle créé le 23 novembre 2016 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Briec (22). Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne • **Calamity cabaret** Coproduction Tandem Arras Douai, Scène nationale ; Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Scène conventionnée, Les 2 Scènes. Soutien, résidence Tandem Arras Douai ; CCN2 Grenoble ; L'Été de Vaour ; Riu ferrer ; Domaine d'O ; Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence. Conventionnement L'Immédiat Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; Ville de Paris ; Région Île-de-France (Permanence artistique des compagnies) • **Campana** Coproductions : Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille - Furies. Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne. Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon. 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens. L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine. Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National Cirque d'Île-de-France. Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque en Bretagne. La Cascade - Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol. Aides : Ministère de la Culture et de la communication – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), La SPEDIDAM. Le Cirque Trottole est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes. • **Charivari** Coproduction Lieux publics et NoFit State. Remerciements à l'Opéra de Marseille. Lieux publics - Cnarep, Centre national des arts de la rue et de l'espace public & Pôle européen de production, est conventionné par le ministère de la Culture, la ville de Marseille, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote IN SITU, plateforme européenne pour la création artistique en espace public. Le projet ACT (2016-2020) est financé avec le soutien de la Commission européenne (programme Europe Creative) • **Circonférence Clown** Production et diffusion : AY-ROOP. Coproductions aides et soutiens : L'Atelier du plateau, Paris / Mairie de Paris / AY-ROOP / Ville de Rennes / AY-ROOP Scène de territoire pour les arts de la piste • **Des Bords de soi** Production Collectif AOC. Coproduction : AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine, OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine PNC Antony Chatenay-Malabry Ile-de-France, Le Sirque PNC Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Mans fait son Cirque Pôle Régional Cirque Le Mans, Le Carré Magique PNC Lannion Trégor, CREAC PNC Marseille Méditerranée • **Epifónima** Epifónima is produced in collaboration with Östgötateatern and created both at the Cirkör House in Alby and in residency in Norrköping Aug/Sep 2018. Cirkus Cirkör is supported by: Statens Kulturråd, Stockholms Läns Landsting, Stockholms Stads Kulturförvaltning, Botkyrka Kommun. Transportation partner: Scania • **Fractales** PRODUCTION Cie Libératoire. COPRODUCTIONS : Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Espérance, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / CIRCa Pôle

national cirque Auch Gers Occitanie / Théâtre de Châtillon (en cours). ACCUEILS EN RESIDENCE : Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes / CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Le Plus petit cirque du monde / Bagneux / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Merlan scène nationale de Marseille. SOUTIENS : DGCA – Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Avec le soutien de la SACD / Lauréat 2018 Processus cirque. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie - Théâtre de l'Esplanade, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan • **Frontières** coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai, Archaos-Pôle National Cirque. Soutiens : Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, DRAC PACA, La Ville de Nice, Département des Alpes-Maritimes, L'Entrepoint, Forum Nice Nord • **GRANDE** – La programmation de GRANDE — s'inscrit dans une tournée régionale initiée et produite par Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale, et reliant le Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National, Nice Côte d'Azur, La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud, Gap et La Criée - Théâtre National de Marseille. Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche – Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Nuit Blanche 2015, Ville de Paris ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Eléphant. Soutiens pour les résidences : Villa Médicis, Rome ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque. Aides : Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque), Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet) ; Fondation Beaumarchais (aide à l'écriture cirque, aide à la production), Institut français dans le cadre du partenariat avec la Ville de Paris ; Association Géniale • **h.Echos** Avec le soutien de La Fabrique Mimont à Cannes, CRAC Piste d'azur, Le Théâtre de Grasse, L'Attraction compagnie, L'agglomération du Pays de Grasse • **HIPPO-Lab #2** Coproduction : Théâtre de Grasse. Avec le soutien : du RIRRA21, Université Montpellier3 / x-io Technologies / Le Pôle Cirque d'Amiens • **Hold on** Partenaire artistique : AudioGaming, Novelab. Partenaires financiers : > Coproductions : Les Subsistances, Lyon, La Grainerie, Balma/Toulouse Métropole, La Verrerie, Alès, Quai des Savoirs, Toulouse, CIRCa, Auch > Aides publiques : «Ce projet a été retenu par le ministère de la culture et de la communication» + logo MCC, Nordic Culture Point, Helsinki/Finlande, De Mar a mar, CIRCollaborative Tools • **J'accrocherais sur mon front un as de cœur** Co productions / Théâtre Firmin Gémier, La Piscine - Pôle National Cirque d'Île-de-France, Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois, Réseau Cirque évolution. La Compagnie Pagnozoo est soutenue par Ministère de la Culture et de la communication / DRAC de Bourgogne/Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil départemental de la Haute-Saône, SPEDIDAM, Région Ile de France • **L'Absolu** • Production : Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard • Coproductions : Boris Gibé est artiste associé aux 2 scènes - scène nationale de Besançon ; Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c - Paris ; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry ; Cirque Jules Verne - Pole National Cirque et Arts de la Rue - Amiens ; Châteauevallon - scène nationale ; Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne • Avec le soutien : Ministère de la Culture - DRAC Ile de France (conventionnement) ; DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance ; Conseil Régional Ile de France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD - Processus Cirque ; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque • Accueils en résidences : La Gare – Marigny - le - Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, Le Château de Monthezon - Montréal, Arts Printing House - Vilnius - Lituanie, Les 2 scènes - Besançon • **L'avis bidon** Accueil en résidence : Archaos, Pôle National Cirque ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque PACA ; Ecole de Cirque de Bordeaux, Centre Culturel des Arts du Cirque ; CircoSphère, Centre des Arts de Cirque de Delémont, Jura ; LéVA, L'Espace Vent D'autan, Auch • **L'Envol** Production : Théâtre du Centaure / COPRODUCTION Archaos, Pôle National Cirque. Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC PACA. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région PACA et les Haras nationaux. Le projet de lieu reçoit soutien de l'Etat au titre du Fonds National pour l'Aménagement du Territoire & les actions, agréées par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Métropole Aix-Marseille Provence – Contrat de Ville et l'ACSE, la CAF des

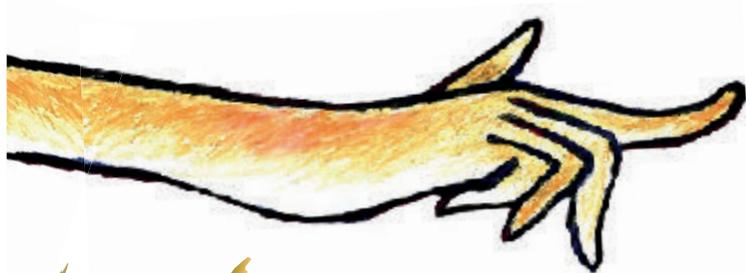
Bouches-du-Rhône, la Fondation Logirem, Erilia & 13 Habitat • **L'Or Blanc** Co-production Phare Ponleu Selpak, Phare Performing Social Enterprise, Productions Hors Jeu. Diffusions Temal Productions / Diffusion Temal Productions • **La chose** "La Chose" est une production de la compagnie Le Jardin des Délices 2019, en coproduction avec : Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures / pôle régional de développement culturel - CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie - Archaos, Pôle National Cirque, Marseille, - Espace Athic Festival Pisteurs d'Étoile, Obernai - SHAM, Ville du Bourget, Conseil régional d'Île-de-France. Accueils en résidence le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures / pôle régional de développement culturel - L'Étang des Aulnes, avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de Créations en résidence - Le Réseau Grand CIEL – Cirque dans le Grand Est : Cirk'Eole, Montigny-les-Metz et Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est en préfiguration, Châlons-en-Champagne - CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque, Auch Gers Occitanie - La Chaufferie-Cie DCA/Philippe Decoufflé, Saint-Denis - L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque – Bruxelles, Belgique - L'Académie Fratellini, Saint-Denis - Théâtre de l'Agora, Scène Nationale de l'Essonne, Agoras - Desnos • **La fin demain** Avec le soutien et la collaboration de : Arc en Cirque - Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry ; Compagnie de Cirque «eia» ; La Central del Circ – Barcelone ; La Maison du Cirque –Quimper ; Elabo –Rennes ; Conseil départemental de la Savoie ; Conseil Savoie Mont Blanc : Belvédère des Alpes • **Le grand orchestre de poche** Production Compagnie Gorgomar. Coproduction Théâtre de Grasse, L'Entre-Pont, La Fabrique Mimont et le festival Scène de Cirque. Aide à la création Région Provence Alpes Côte d'Azur. Avec le soutien de la ville de Nice et le conseil départemental des Alpes-Maritimes • **Le gros sabordage** Coproductions : Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures / pôle régional de développement culturel, Archaos - Pôle National Cirque, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade. Soutiens : - Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création jeune public / tout public, - Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, - PôleJeunePublic - Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, - Karwan. Sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône • **Le nouveau monde** La compagnie Attention Fragile est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC PACA) et subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'azur, le Département du Var et Toulon-Provence-Méditerranée. Production : Attention Fragile. Co-Production : ARCHAOS Pôle National Cirque ; La Passerelle-Scène nationale de Gap Alpes du Sud / Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création – nouvelles écritures / Coopérative De Rue et De Cirque de Paris-2R2C / Théâtre des Quatre Saisons- Gradignan, Scène conventionnée Musique(s) / Le Quai des Réves - Lamballe ; La Verrerie - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon / Théâtre en Dracénie - Scène Conventionnée dès l'enfance et pour la danse de Draguignan / La TRIBU : Théâtre de Grasse, PôleJeunePublic-TPM, Théâtre Durance Château Arnoux-Saint-Auban, La Régie Culturelle Scènes et Cinés, Le Carré Sainte-Maxime, Aggloscènes Théâtre le Forum de Saint -Raphaël, Les Théâtres Direction Dominique Bluzet. Soutiens en résidence : Le Cratère Scène Nationale d'Alès / La Cascade - Pôle national des arts du cirque en Ardèche - Rhône-Alpes / La Gare Franche - Marseille • **Le Pas Grand Chose** Production Cirque ici. Coproduction : 2 Pôles Cirque en Normandie -La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Agora - Pôle national des arts du cirque de Boulazac / Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / Le Monfort Paris / Tandem scène nationale / Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive / Le Volcan – Scène nationale du Havre / CREAC – La cité Cirque de Bègles. Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux. Résidences de création : Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Channel - scène nationale de Calais, Comédie de Caen - CDN de Normandie, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français /Ville de Paris • **Les Princesses** La production de cette création est assurée par le Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque. Accueil en résidence et coproduction : Manège, Scène nationale de Reims L'Heclare, Scène conventionnée de Vendôme CADHAME, Halle Verrière de Meisenenthal. Coproduction : Maison de la Culture de Tournai/PLÔT, CREAC – La cité Cirque de Bègles. Accueil en résidence : Le 37 Parallèle à Tours, Cheptel Aleïkoum, La Stabule à Saint Agil. Soutiens : L'ENACR, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois / Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la rue de Marchin • **Lexicon** Créé en association avec The New Vic Theatre. Soutenu par Arts Council England et The Arts Council of Wales.

Co-produit par Les Tombées de la Nuit, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue • **Mad in Finland** Production : Galapiat Cirque. Avec le soutien de : La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint Andéol (07) ; Arts Council of Finland ; La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14) ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville (50) • **Météore** Production : Cie ALEAS. Résidences et co-productions : Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque - Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine - La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie - Scène Nationale Aubusson - Theater op de Markt - Espace Culturel Le Chai - Carcassonne Agglo. Résidences : CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie. METEORE a reçu de l'association Beaumarchais - SACD la Bourse à l'écriture cirque ainsi qu'une aide à la production. Soutiens institutionnels : DGCA - DRAC Occitanie - Région Occitanie - Conseil Général de l'Aude • **Minuit** Production déléguée CCN2 - direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois ; Tandem Scène nationale Arras- Douai ; Agora Centre culturel PNAc - Boulzazac Aquitaine. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 est financé par la Drac Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

• **Mondofoly** Coproductions : Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / MC2 - Scène nationale de Grenoble / Ville du Mans - Pôle régional cirque - Le Mans / Théâtre de Die - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes / Gare à Coullisses - Eurle / Théâtre Municipal de Grenoble - Grenoble / Le Diapason / St Marcellin - Scène Ressource en Isère / L'Heure Bleue - Saint Martin d'Hères - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes / Auditorium de Seynod - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens à la création : La Fonderie - Le Mans / La Navette - Saint Laurent en Royans / Ateliers municipaux - Grenoble / Collège Louis Maubert - La Mure / ACCR 5e saison - Pont en Royans / Festival Textes en l'Air - Saint Antoine l'Abbaye / La Cascade - Bourg Saint Andéol - Pôle National des arts de Cirque. La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. La compagnie est en résidence triennale au Théâtre de Die - Scène Régionale (2016-2018). La Fabrique des Petites Utopies est en résidence triennale sur le territoire Saint Marcellin Vercors Isère Communauté dans le cadre de la convention d'Education aux arts et à la culture (2018-2021). Elle est soutenue dans son fonctionnement par Gaia • **Noir M1** Production : Happés - théâtre vertical. Coproduction : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Subsistances, Lyon, Carré-colonnes : Scène cosmopolitaine - St-Médard/Blanquefort ; Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson ; Théâtre Forum-Meyrin, Genève. Accueil en résidence : Le CREAC, Pôle National Cirque à Marseille. Soutiens : Le Ministère de la Culture et de la Communication : DRAC Occitanie ; Le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Le Conseil Général du Gard, L'Etat de Genève ; Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, SPEDIDAM • **Open cage** Coproduction : ARCHAOS Pôle National Cirque. CHÂTEAUVALLON Scène Nationale. Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et Festival Le Mans fait son Cirque), Palc-Pôle National Cirque Grand Est en préfiguration, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Orphéon Théâtre Intérieur, Théâtre Am Stram Gram. Accueil en résidence : Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur. CNAC - Centre National des Arts du Cirque. PJP - Pôle Jeune Public - Scène conventionnée pour les Arts du cirque. Centre International des Arts en Mouvement. Soutenu par la Fondation E.C.Art-POMARET, la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le département du Var et la ville de Toulon. Lauréat 2017 Processus Cirque, avec le soutien de la SACD. Avec le soutien de l'ADAMI-Copie Privée / Processus Cirque • **Pour le meilleur et pour le pire** Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD « Musique de scène ». Spectacle coproduit par la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, le Théâtre de l'Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, le Théâtre Vidy Lausanne. Aide à la résidence Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulzazac. Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry et Paris Quartier d'Été • **Progamme** Production : Groupe Merci. Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Le Groupe Merci est conventionné par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse. Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne • **Racine(s)** Production L'Attraction compagnie. Coproduction Archaos Pôle National Cirque. CDN - Théâtre National de Nice. Festival « Scène de Cirque » - Ville de Puget-Théniers. Festival « Rue(z) & Vous - Ville de Valbonne Sophia Antipolis. Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur. Résidences CDN - Théâtre National de Nice. Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur. Ecole élémentaire de Puget-Théniers. Centre Régional des Arts du Cirque Région Sud - Piste d'Azur. Ville de Valbonne Sophia Antipolis. Soutien Région Grand Est - Centre National des Arts du

Cirque. Conseil Départemental 06. Ville de Nice • **Rare Birds** Production : Compagnie Un Loup pour l'Homme. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Tandem Scène Nationale ; le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Manège - Scène Nationale Reims ; Theater op de Markt - Neerpelt ; Cirque Jules Verne - PNC / Pôle National Cirque et Arts de la rue / Amiens ; Fabrik - Potsdam ; Festival Perspectives - Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène - Sarrebrück ; La Villette ; Association Rue des Arts, avec le soutien de la DRAC Bretagne ; Festival Pisteurs d'étoiles / Espace Athic, Obernai. Soutien : Ministère de la culture et de la communication DGCA - Direction générale de la création artistique ; DRAC Hauts de France ; Région Hauts de France ; Région Ile de France ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; ADAMI • **Reflets dans un œil d'homme** Coproduction : Circa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie / Le Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque - Occitanie • **Rendez-vous** Production : Archaos, Marseille, Pôle National Cirque, en partenariat avec l'école supérieure du Centre national des arts du cirque et du Centre Régional des Arts du Cirque PACA - Piste d'Azur • **Saison de cirque** Production : Cirque Aïtal / Co-production : Agora, Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulzazac Aquitaine - Archaos, Pôle National Cirque - Carré magique Lannion Trégor, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Chateauballon, Scène nationale - CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie - Le Parvis, scène nationale de Tarbes - Les Nuits de Fourvière, Lyon. Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et - Châtenay-Malabry / Accueil en résidence : Les Nuits de Fourvière ; Pôle national cirque en Île-de-France Théâtre Firmin Gémier - La Piscine ; CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Baro d'Evel, cirk compagnie ; Chateauballon, scène nationale / Avec le soutien de la DGCA, Ministère de la Culture et de la communication, de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, de la Région Ile de France, aide à la résidence territoriale de la SPEDIDAM / Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER) • **Saloon** Production Théâtre T & Cie, Gouvernement du Québec, Gouvernement du Canada, Conseil des arts de Montréal, Ville de Montréal, Le Théâtre de Namur, PennState Center for the Performing Arts • **Scala** Production Les Petites Heures - La Scala-Paris. Coproduction Printemps des Comédiens - Montpellier / Théâtre de Namur / Mars - Mons arts de la scène / Théâtre National de La Criée - Marseille / CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / Théâtre National de Nice / Célestins -Théâtre de Lyon / Le Liberté - Scène nationale de Toulon • **Smashed** Coproductions I National Theatre dans le cadre du Watch This Space Festival, London - La Brèche Pôle national des arts du cirque en normandie, Cherbourg. Soutien I Arts Council England • **Tiping Point** Produit par Turtle Key Arts / Diffusé par Temal Productions. Ockham's Razor are funded by Arts Council England. Tipping Point is co-commissioned by London International Mime Festival and The Lowry, Salford Quays. Supported by Dance City, Harlow Playhouse, artsdepot & Lincoln Drill Hall • **Très** Soutiens et coproduction : ARCHAOS, Pôle National Cirque, LA BRÈCHE, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRK 'EOLE avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque, PPCM, le plus petit cirque du monde • **Wade in the Water** production Cie 14:20, coproduction Théâtre national de Chaillot, CENTQUATRE-PARIS, Opéra de Rouen Normandie, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre des arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée écritures numériques, Bonlieu - Scène nationale / Annecy, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Normandie / Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, coréalisation Théâtre national de Chaillot, CENTQUATRE-PARIS, accueil en résidence CIRCa - Pôle national des arts du cirque / Auch, CENTQUATRE-PARIS, Centre des arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée écritures numériques, l'Idéal Théâtre / Tourcoing, Théâtre du Nord / Lille, CNAC - Centre national des arts du cirque, en partenariat avec ADB Lightings, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DGCA, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil général de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen, du DICREAM, de la SACD - Processus Cirque et de la SPEDIDAM, La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen et la Région Normandie, spectacle créé le 13 décembre 2016 avec le Théâtre national de Chaillot au CENTQUATRE-PARIS • **EXPOSITIONS** **Traversée des apparences** Commissariat : Raphaël Navarro. Coordination : Cie 14:20. Production : Friche la Belle de Mai. Coproduction : Archaos Pôle National Cirque. Une exposition réalisée dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2019 • **Mirages & miracles** Coproduction : 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Scène nationale d'Albi ; Les Subsistances, Lyon ; Lux, scène nationale de Valence ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Arenberg Creative Mine - Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut. Aide : Fonds [SCAN], Région Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Les Subsistances, Lyon ; Villa Médicis, Rome (Italie) ; URDLA - centre international estampe & livre, Villeurbanne ; UrbanLab, Lyon. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

SCENES & CINES



LES ÉLANCÉES

Festival des Arts du Geste
20 ans en février 2019

WWW.SCENESetcINES.FR | 04 42 56 48 48 |    

Cornillon-Confoux | Fos-sur-Mer | Grans | Istres | Miramas | Port-Saint-Louis-du-Rhône



Licence 3-1064783



CHRONIQUES

EXPOSITIONS SPECTACLES PERFORMANCES CONCERTS ATELIERS INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC RENCONTRES PROFESSIONNELLES

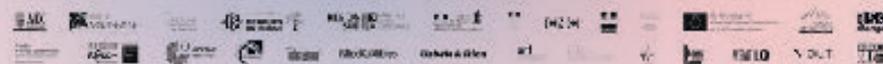
BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES



Du 8 novembre
au 15 décembre 2018

chronique-s.org

Marseille
Aix-en-Provence



© 2018 Cn - Crédit photo: iStockphoto



FFFPARALLÈLE Festival

Design graphique : Spassky / Fischer - Séigraphie : Lazard graphique

Licence d'entrepreneur de spectacle 2-10165048 et 3-10616050

26.01-3.02.19 9^e Festival de la jeune création internationale

Marseille

Danse, théâtre, performance, arts visuels

Territoires de cirque



L'association **Territoires de Cirque**, fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, rassemble aujourd'hui quarante-cinq structures dont les douze Pôles Nationaux Cirque. Engagés dans le développement des arts circassiens, soutenant l'émergence des jeunes talents, la création et la diffusion, les membres de Territoires de Cirque sont généralistes ou spécialisés : pôles nationaux cirque, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, laboratoires de création, festivals, lieux patrimoniaux, établissements de production...

Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération avec les partenaires publics et les forces vives du spectacle vivant, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Le cirque de création appelle une attention particulière car ses moyens sont limités. Or ses caractéristiques – diversité des formes, des cultures, des écritures, création sous chapiteau, itinérance et capacité de renouvellement du vivre-ensemble – demandent à repenser les modèles économiques à l'œuvre pour lui garantir un développement pérenne. Combat dans lequel l'association Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

contact@territoiresdecirque.com
www.territoiresdecirque.com

ÉCRITURE MAGIQUE, 1^{ère} session

Dans le cadre de la formation en Magie nouvelle du Centre national des arts du cirque (Cnac)

Chaque année, le Cnac organise une formation « Magie nouvelle » destinée à des artistes professionnels du spectacle vivant. Cette formation s'articule en deux stages de quatre semaines : « Écriture magique » et « Création magique » qui se complètent et se mutualisent.

Cette année, pendant la BIAC 2019, le Cnac organise du 21 au 25 janvier à Marseille la première session de la partie : « Écriture magique ».

Cette formation aborde la magie dans un cadre artistique spécifique : dégagée de toutes contraintes de répertoire, elle est appréhendée non comme une technique, mais bien comme un langage. À l'issue de ces deux modules, les stagiaires peuvent maîtriser ce langage et s'enrichir de son potentiel d'écriture artistique basé sur la perturbation du réel et la figuration de l'impossible.

Les intervenant.e.s présent.e.s sont Raphaël Navarro (Codirecteur de la Cie 14:20), Valentine Losseau (Anthropologue, dramaturge), Yann Frisch (Magicien), Hugues Protat (Magicien), Antoine Terrieux (Magicien, jongleur), Gaëtan Bloom (Magicien)

Pour plus d'informations : cnac.fr

INSERTION PROFESSIONNELLE

Après le succès public rencontré lors des 2 premières éditions de la BIAC, le défi de création lancé par Archaos-Pôle National Cirque - aux élèves de Piste d'Azur et aux étudiants du Cnac est réactivé !

Avec des contraintes de temps et de moyens, deux écoles de cirque de premier plan - le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et Piste d'Azur, Centre régional des arts du cirque PACA de La Roquette-sur-Siagne - vont pouvoir créer sous la direction artistique d'un metteur en scène.

En 2015, la tâche était confiée à la chorégraphe Sylvie Guillermin, en 2017 à Gulko de la Cie Cahin-Caha, cette année, c'est Gilles Cailleau de la Compagnie Attention Fragile qui assumera la fonction.

Au-delà de l'engouement des spectateurs, c'est tout le projet dans sa dimension pédagogique et d'insertion professionnelle, qui a été une véritable réussite.

Comment le défi sera-t-il relevé cette année ? La réponse avec « *Rendez-vous* »

Une création à découvrir le **10 janvier** à Piste d'Azur et les **12 et 13 Janvier** à la Friche La Belle de Mai, dans le cadre du week-end d'ouverture de la BIAC.

Voir p.85



Un programme audiovisuel de format court sur le cirque d'aujourd'hui.

Produit par Archaos, Pôle National Cirque et réalisé par Raquel Rache de Andrade

72 épisodes réalisés entre 2014 et 2018 ont d'ores et déjà été visionnés près de 950 000 fois. Télécirque a pour ambition de :

- > mettre en lumière les acteurs de la création circassienne contemporaine
- > créer davantage de liens entre l'univers du cirque et le grand public
- > donner la parole et une visibilité plus forte aux artistes, techniciens et tous les acteurs des festivals du cirque de création
- > constituer une base de ressources en interviews, extraits de spectacles et images de festivals sur le cirque contemporain
- > laisser une trace de l'évolution, la diversité, l'inventivité et la richesse de cet art en mouvement perpétuel

Retrouvez la prochaine saison sur la BIAC 2019 dès mars 2019
Tous les épisodes sont disponibles sur www.archaos.fr



LA BIAC ENGAGÉE DANS UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

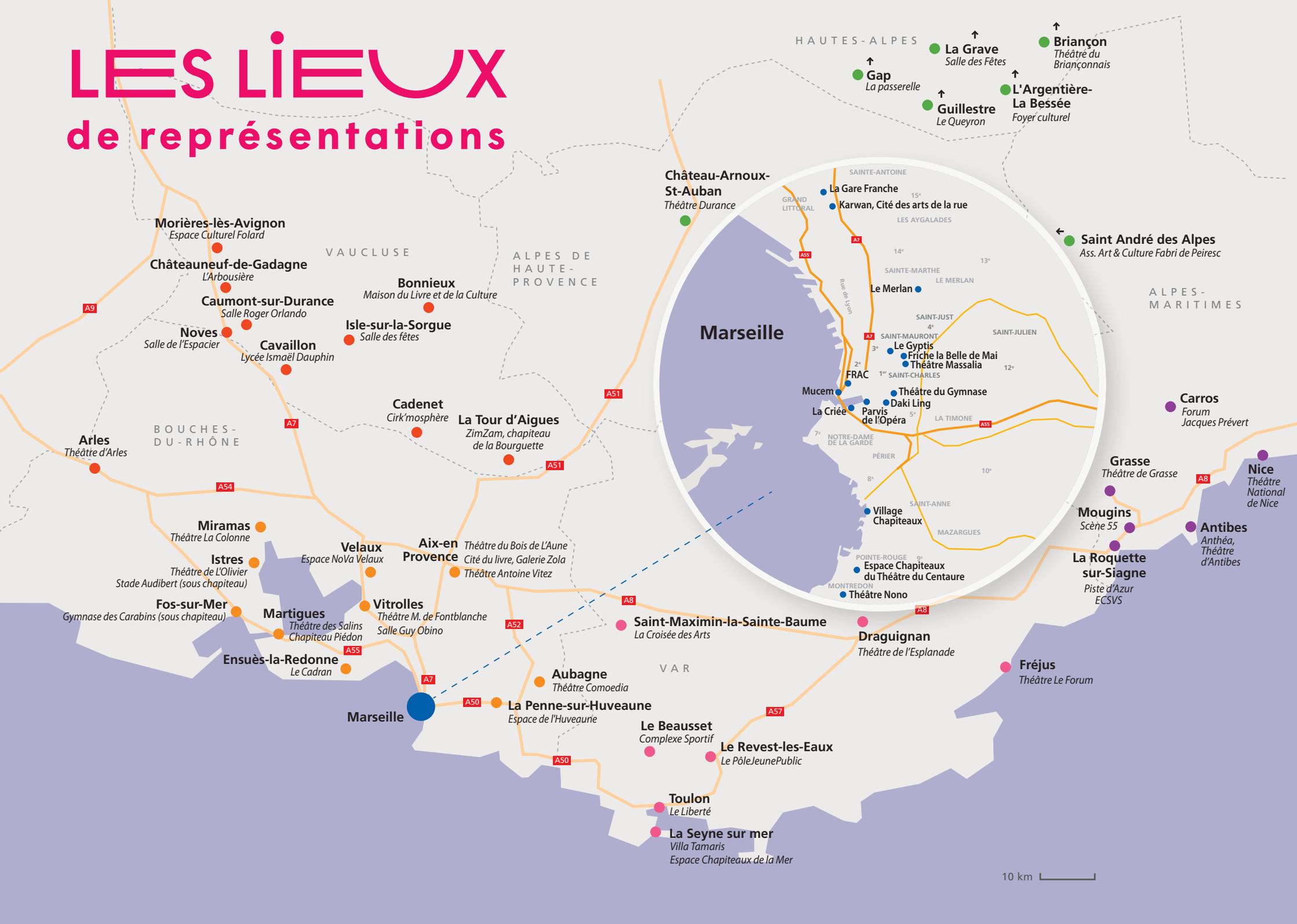
La Biennale Internationale des Arts du Cirque s'engage en faveur d'une démarche éco-responsable, pour un événement durable et solidaire. Nous avons à cœur d'avancer chaque année dans cette démarche en mettant en place des actions concrètes. Nous souhaitons que les artistes, les professionnels et le public se sentent engagés avec nous dans cette recherche de l'exemplarité. Nous travaillons avec d'autres structures pour trouver des solutions plus durables à chacune de nos problématiques festivalières.

Nos actions en 2019

TRIER : Tri sélectif des déchets et sensibilisation du public - Compostage des déchets alimentaires - Suppression des gobelets jetables aux bars et mise en place de verres recyclables et consignés. **RATIONALISER, MUTUALISER** : Mutualisation des chapiteaux entre plusieurs compagnies - Mutualisation du parc de matériel avec d'autres festivals - Optimisation des livraisons de matériels (négociation d'un stock sur zone). **FAIRE DES CHOIX** : Celui d'opter pour un système de chauffage des chapiteaux moins énergivores (chauffage à reprise d'air) - Imprimer les

documents en circuit court via des imprimeurs locaux et sur papiers PEFC - Travailler avec un éclairage que nous essayons de convertir au maximum en LED. (Village Chapiteaux éclairé par 6000 leds) - Celui de maintenir le Village Chapiteaux en ville proche des transports en commun - Choix de prestataires de restauration ayant une démarche en faveur du développement durable (produits faits-maison, ingrédients de saison, circuits courts) - Inciter aux transports en commun, au covoiturage - Privilégier une communication responsable.

LES LIEUX de représentations



LES LIEUX de représentations



AIX-EN-PROVENCE (13)

Théâtre du Bois de l'Aune

1 bis place Victor Schoelcher
04 88 71 74 80
boisdelaune.fr

Cité du livre, Galerie Zola

8-10 rue des Allumettes
04 42 91 98 88
citedulivre-aix.com

Théâtre Antoine Vitez

Aix Marseille Université - Le Cube
Chemin de Testas
04 13 55 35 76
theatre-vitez.com

ANTIBES (06)

Anthéa, Théâtre d'Antibes

260 avenue Jules Grec
04 83 76 13 00
anthea-antibes.fr

ARGENTIÈRE - LA BESSÉE (05)

Foyer culturel

Avenue Charles de Gaulle
04 92 25 52 42
theatre-du-brianconnais.eu

ARLES (13)

Théâtre d'Arles

34 boulevard Clémenceau
04 90 52 51 51
theatre-arles.com

AUBAGNE (13)

Théâtre Comoedia

Cours Foch
04 42 18 19 88
aubagne.fr

BRIANÇON (05)

Théâtre du Briançonnais

Salle Piano-bar
21, Avenue de la République
04 92 25 52 42
theatre-du-brianconnais.eu

BONNIEUX (84)

Maison du Livre et de la Culture

Rue Aristide Briand
04 90 78 64 64
lagarance.com

CADENET (84)

La Cirk'Mosphère

339 les Bayles
Gratuit sur réservation
contact@circmosphere.org
circmosphere.org

CARROS (06)

Forum Jacques Prévert

Salle Juliette Gréco

5 bis bd. de la Colle Belle
04 93 08 76 07
forumcarros.com

CAUMONT-SUR-DURANCE (84)

Salle Roger Orlando

Place du Marché
04 90 78 64 64
lagarance.com

CAVAILLON (84)

Lycée Ismaël Dauphin

Rue Pierre Fabre
04 90 78 64 64
lagarance.com

CHÂTEAU-ARNOUX-ST AUBAN (04)

Théâtre Durance

Les Lauzières
04 92 64 27 34
theatredurance.fr

CHÂTEAUNEUF-DE-GADAGNE (84)

L'Arbousière

396 chemin des Pierres
04 90 78 64 64
lagarance.com

DRAGUIGNAN (83)

Théâtre de l'Esplanade

Boulevard Georges Clemenceau
04 94 50 59 59
theatresendracenie.com

ENSUÈS LA REDONNE (13)

Le Cadran

Chemin du Stade
04 42 44 88 88
mairie-ensues.fr

FOS-SUR-MER (13)

Gymnase des Carabins, sous chapiteau - Scènes et cinés

Chemin du Gari
04 42 47 71 86
scenesetcines.fr

FRÉJUS (83)

Théâtre Intercommunal

Le Forum

83, bd. de la mer
04 94 95 55 55
theatreforum.fr

Les lieux de représentations

GAP (05)

Théâtre La passerelle

137 bd Georges Pompidou
04 92 52 52 52
theatre-la-passerelle.eu

GRASSE (06)

Théâtre de Grasse

2 avenue Maximin Isnard
04 93 40 53 00
theatredegrasse.com

GUILLESTRE (05)

Salle polyvalente Le Queyron

Place d'Italie
04 92 25 52 42
theatre-du-brianconnais.eu

ISTRES (13)

Théâtre de l'Olivier - Scènes et cinés

Boulevard Léon Blum,
Place Jules Guesde
04 42 56 48 48
scenesetcines.fr

Stade Audibert, sous chapiteau - Scènes et cinés

Route de Martigues
04 42 56 48 48 (Théâtre de l'Olivier)
scenesetcines.fr

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE (06)

Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne

1975 avenue de la République
04 93 40 53 00
theatredegrasse.com

Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque PACA

1975 avenue de la République
04 93 47 42 42
réservation :
contact@pistedazur.org
pistedazur.org

LA GRAVE (05)

Salle des Fêtes

Départementale 1091
04 92 25 52 42
theatre-du-brianconnais.eu/

LA PENNE-SUR-HUVEAUNE (13)

Espace de l'Huveaune

Chemin Noël Robion
04 91 24 70 42
ville-lapennesurhuveaune.fr

LA TOUR D'AIGUES (84)

Chapiteau de la Bourguette

998 chemin de la Bourguette
04 13 59 06 35
zimzam.fr

LA SEYNE-SUR-MER (83)

Espace Chapiteaux de la Mer

Avenue Jean-Baptiste Mattei
0 800 08 32 24
lasaisoncirquemediterranee.com

Villa Tamaris - centre d'art

295 avenue de la grande maison
0 800 08 32 24
lasaisoncirquemediterranee.com

LE REVEST-LES-EAUX (83)

PôleJeunePublic

60 boulevard de l'égalité
0 800 08 32 24
lasaisoncirquemediterranee.com

LE BEAUSSET (83)

Complexe Sportif

Rue Montaigne
04 96 15 76 30
rue-cirque-paca.karwan.fr

L'ISLE SUR LA SORGUE (83)

Salle des fêtes

Avenue Napoléon Bonaparte
04 90 78 64 64
lagarance.com

MARSEILLE (13)

Cinéma Le Gyptis

136 rue Loubon 13003
04 95 04 96 25
www.lafriche.org/fr/cinema-le-gyptis

Espace Chapiteaux du Théâtre du Centaure

Avenue Marguerite
de Provence 13009
04 91 25 38 10
theatreducentaure.com

FRAC

20 boulevard de Dunkerque 13002
04 91 55 62 41
fracpaca.org

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin 13003
04 95 04 95 95
lafriche.org
Pour la *Circonférence clown* :
04 91 33 45 14
dakiling.com

Karwan, Cité des arts de la rue

225 avenue des Ayalades 13015
04 96 15 76 30
rue-cirque-paca.karwan.fr

La Criée, Théâtre national de Marseille

30 quai Rive Neuve 13007
04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

La Gare Franche

7 chemin des Tuileries 13015
04 91 65 17 77
lagarefranche.org

Le Merlan, scène nationale de Marseille

Avenue Raimu 13014
04 91 11 19 20
merlan.org

Mucem – auditorium

Esplanade du J4 13002
04 84 35 13 13
mucem.org

Parvis de l'Opéra

2 rue Molière 13001
04 91 03 81 28
lieuxpublics.com

Les lieux de représentations

Théâtre du Gymnase

4 rue du Théâtre Français 13001
08 2013 2013
lestheatres.net

Théâtre Massalia

41 rue Jobin /
12 rue François Simon 13003
04 95 04 95 75
theatremassalia.com

Théâtre Nono

35 traverse de Carthage 13008
04 91 75 64 59
theatre-nono.com
reservation@theatre-nono.com

Village Chapiteaux

Plage du Prado 13008
04 91 55 62 41
biennale-cirque.com

MARTIGUES (13)

Chapiteau Piédon

Avenue Ziem
Pour *La fin demain* :
04 96 15 76 30
rue-cirque-paca.karwan.fr
Pour *Météore* :
04 42 10 82 90
ville-martigues.fr

Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

19 quai Paul Doumer
04 42 49 02 00
les-salins.net

MIRAMAS (13)

Théâtre La Colonne - Scènes et cinés

Avenue Marcel Paul
04 90 55 66 21
scenesetcines.fr

MORIERES-LES AVIGNON (84)

Espace Culturel Folard

709 rue de Folard
04 90 78 64 64
lagarance.com

MOUGINS (06)

Scène 55

55 chemin de Faissole
04 92 92 55 67
scene55.fr

NICE (06)

Théâtre National de Nice

Promenade des arts
04 93 13 19 00
tnn.fr

NOVES (13)

Salle de l'Espaceier

Avenue Général de Gaulle
04 90 78 64 64
lagarance.com

ST ANDRE DES ALPES (04)

Association Art & Culture Fabri de Peiresc

Salle Polyvalente - 2 place de Verdun
04 96 15 76 30
rue-cirque-paca.karwan.fr

ST MAXIMIN-LA SAINTE-BAUME (83)

La Croisée des Arts

Place Malherbe
04 94 86 18 90
croiseedesarts.com/contacts-access

TOULON (83)

Le Liberté, scène nationale de Toulon

Place de la Liberté
04 98 00 56 76
reservation@theatreliberte.fr

VELAUX (13)

Espace NoVa Velaux

997 avenue Jean Moulin
04 42 87 75 00
sce.culture@mairie-de-velaux.fr
espacenova-velaux.com

VITROLLES (13)

Théâtre Municipal de Fontblanche

4 allée des artistes
04 42 02 46 50
vitrolles13.fr

Salle de spectacles Guy Obino

Rue Roumanille
04 42 02 46 50
vitrolles13.fr

BILLETTERIE

Achetez vos places en ligne : www.biennale-cirque.com

Réseau FNAC (Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché) www.fnac.com
Réseau digitick www.digitick.com
Ticketnet / Ticketmaster www.ticketmaster.fr

Office du Tourisme de Marseille
 11, la Canebière 13001 Marseille
 (Du lun au sam de 9h à 19h, le dim de 10h à 17h)
www.marseille-tourisme.com

CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation. D'éventuels frais de location pourront venir s'ajouter au prix du billet. Un justificatif pour les tarifs réduits sera demandé à l'entrée. Par respect pour le public et les artistes, nous ne pouvons garantir l'accès aux spectacles une fois la représentation commencée.

www.biennale-cirque.com

#BiAC2019



LE VILLAGE CHAPITEAUX

Plus d'informations p. 26-27

À partir du jeudi 17 janvier 2019, un guichet Billetterie et un Point info seront ouverts 1h avant le 1er spectacle sur site.

> TARIFS

Lexicon

Plein 25 € | Réduit 20 € | Enfants -12 ans 13 € | Famille 66 €

Pour le meilleur et pour le pire | Saison de cirque | ADHD | L'Or blanc

Plein 22 € | Réduit 17 € | Enfants -12 ans 12 € | Famille 58 €

Très | Des bords de soi | Mondofoly | Open Cage

Plein 20 € | Réduit 15 € | Enfants -12 ans 12 € | Famille 54 €

- Réduit (sur justificatif de - de 3 mois) : demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, - 25 ans
- Famille : valable pour 2 adultes et 2 enfants de la même famille
- Les justificatifs devront être présentés à l'entrée des chapiteaux

> LES PASS

PASS 3 SPECTACLES 45 €

- **Pass Bleu** : Lexicon + Pour le meilleur et pour le pire + Très
- **Pass Rose** : Lexicon + Open Cage + Mondofoly
- **Pass jaune** : Lexicon + Saison de cirque + Des bords de soi

PASS JOURNÉE 45 €

Valable pour une journée pendant les week-end suivants :

- **sam 19 ou dim 20 janvier**
avec Lexicon + Pour le meilleur et pour le pire + Très
- **sam 26 ou dim 27 janvier**
avec Lexicon + Saison de cirque + Open Cage
- **sam 2 ou dim 3 février**
avec Lexicon + L'Or blanc + Des bords de soi
- **sam 9 ou dim 10 février**
avec Lexicon + ADHD + Mondofoly



PARTENARIAT - MÉCÉNAT

Osez la différence !

Rejoignez l'un des principaux festivals de spectacle vivant en France et dans le monde.

Devenez partenaires de la BIAC Marseille Provence
Alpes Côte d'Azur



CONTACT PARTENARIAT - MÉCÉNAT

Francis PAPAZIAN

Tél. : +33 (0) 6 09 517 523

fpapazian@archaos.fr



WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM



WEEK-END D'OUVERTURE DE LA BIAC | Friche la Belle de Mai
12, 13 janvier
11 compagnies programmées

		Marseille				Bouches-du-Rhône				Vaucluse				Var				Alpes Maritimes				Alpes-de Haute-Provence / Hautes Alpes												
		JANVIER										FÉVRIER																						
		Ve 11	Sa 12	Di 13	Lu 14	Ma 15	Me 16	Je 17	Ve 18	Sa 19	Di 20	Lu 21	Ma 22	Me 23	Je 24	Ve 25	Sa 26	Di 27	Lu 28	Ma 29	Me 30	Je 31	Ve 01	Sa 02	Di 03	Lu 04	Ma 05	Me 06	Je 07	Ve 08	Sa 09	Dim 10		
Village Chapiteaux Prado, Marseille	Lexicon / NoFit State Circus							20h	20h30	20h30	15h				19h	21h30	16h	15h30				19h30	21h	20h	15h30						19h30	20h30	16h	15h30
	Pour le meilleur et pour le pire / Cirque Aïtal							19h	19h30	16h	11h																							
	Très / Groupe Zède							18h30	18h	14h																								
	Saison de cirque / Cirque Aïtal														21h	19h	20h30	14h																
	Open Cage / Cie Hors Surface															18h	18h	11h																
	Des Bords de soi / Collectif AOC																						18h45	18h	14h									
L'Or Blanc / Phare Circus																						20h	16h	11h										
Mondofoly / La Fabrique des petites utopies																																		
ADHD / Cirk La Putyka																																		
Espace Chapiteaux Centaure	L'Envol / Théâtre du Centaure													19h30	20h	18h	15h					20h	19h	15h										
	L'Absolu / Les Choses de rien													20h30	21h	19h30	16h					21h	20h30	16h										
3D / Cie H.M.G.				20h30	20h30	20h30	20h30							15h+18h																				
5* Hurlants / Cie L'Oubliée - R. Boitel				Le Queyron	L'Argentière	Briançon	La Grave							FRAC, Marseille																				
Abasedotetodesaba / Collectif Na Esquina														20h30	Th. Durance, Château-Arnoux					19h	Suivi de « Le fil rouge »	19h30		15h30			20h30	Th. de l'Olivier, Istres						
Appuie-toi sur moi / Cirquons Flex														20h30	Th. Fontblanche, Vitrolles							19h30		14h30										
Bêtes de foire / Bêtes de foire															20h30	20h30	20h30	15h					19h30		14h30									
Boucan / Cirk biZ'arT																																		
Bruit de couloir + R2JE / La Main de l'Homme																																		
Calamity Cabaret / Cie L'immédiat															18h30	19h30	18h30	19h30																
Campana / Cirque Trottola																																		
C'est quand qu'on va où!? / Galapiat Cirque																																		
Charivari / NoFit State Circus																																		
Circonférence Clown / C. Paga et J.-M. Guy																																		
Epifónima / Cirkus Cirkör																																		
Fractales / Cie Libertivore														19h30	20h30																			
Frontières / Les Hommes de Mains																																		
GRANDE — / V. Pons et T. Harrivel																																		
h.Echos / ETO el tercer ojo																																		
HIPPO-Lab #2 / Charlène Dray - Cie Horsystemes																																		
Hold on / Fheel Concepts																																		
Imagine-Toi / Julien Cottureau																																		
J'accrocherai sur mon front... / Cie Pagnozo																																		
L'Absolu / Les Choses de rien																																		
L'Avis bidon / Cirque La Compagnie																																		
La chose / Le Jardin des Délices																																		
La fin demain / Zirkus Morsa																																		
Le fil rouge / Pamela Pantoja																																		
Le grand orchestre de poche / Gorgomar																																		
Le gros sabordage / La Mondiale générale																																		
Le nouveau monde / Attention Fragile																																		
Le Pas Grand Chose / J. Le Guillerm																																		
Les Princesses / Cheptel Aleikoum																																		
Mad in Finland / Galapiat Cirque / Collectif MAD																																		
Météore / Cie Aléas																																		
Minuit / Yoann Bourgeois - CCN2																																		
Noir M1 / Happés - M. Von Vépy																																		
Programme / Groupe Merci																																		
Racine(s) / L'Attraction																																		
Rare birds / Un loup pour l'Homme																																		
Reflets dans un œil d'homme / Le diable au corps																																		
Rendez-vous / CNAC / Piste d'Azur																																		
Saloon / Cirque Eloize																																		
Scala / Yoann Bourgeois - CCN2																																		
Smashed / Gandini Juggling																																		
Soirée magique / Raphaël Navarro invite																																		
Tipping Point / Ockham's Razor																																		
Wade in the water / Cie 14:20																																		
Mirages & miracles / Adrien M. & Claire B.																																		
Ici on est ailleurs / Yohanne Lamoulère																																		
Traversée des apparences / Commissariat R. Navarro																																		

12 fév 20h30
13 fév 19h
Th. des Salins, Martigues
28 fév, 1, 2, 5 mars 20h
Th. National de Nice

14 fév 20h
> combinée avec « Knot »
15 fév 20h
Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux